ПОРТФЕЛЬ УЧИТЕЛЯ

А. П. Пасхалов

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## Занятия школьного кружка

жи
ши
ча
ща
при-
пре-

5 класс

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

Пособие позволяет в доступной форме рассказать о трудностях русского языка. В нем представлены 32 занятия кружка «Занимательная грамматика», содержащие текст сообщения (беседы) по теме, различные упражнения и игры. Материал может быть использован также на уроках.

Для учителей общеобразовательных школ.


- Анатолий Павлович Пасхалов
  - Предисловие
  - Занятие 1
  - Занятие 2
  - Занятие 3
  - Занятие 4
  - Занятие 5
  - Занятие 6
  - Занятие 7
  - Занятие 8
  - Занятие 9
  - Занятие 10
  - Занятие 11
  - Занятие 12
  - Занятие 13
  - Занятие 14
  - Занятие 15
  - Занятие 16
  - Занятие 17
  - Занятие 18
  - Занятие 19
  - Занятие 20
  - Занятие 21
  - Занятие 22
  - Занятие 23
  - Занятие 24
  - Занятие 25
  - Занятие 26
  - Занятие 27
  - Занятие 28
  - Занятие 29
  - Занятие 30
  - Занятие 31
  - Занятие 32

- Приложения
  - Приложение к занятию 11
  - Приложение к занятию 16
  - Приложение к занятию 22
  - Приложение к занятию 30
  - Приложение к занятию 32
- Список использованной литературы

**Анатолий Павлович Пасхалов**
**Русский язык**
**Занятия школьного кружка**
**5 класс**

# Предисловие

История русского языка удивительна, интересна, богата событиями, что позволяет учителю многие языковые явления преподносить нестандартными способами, дает возможность заинтересовать учеников таким сложным предметом, как русский язык.

Домысливать, строить предположения, фантазировать, понимать, а не зазубривать – именно это привлекательно для учеников. Однако в школьных учебниках грамматика излагается как свод правил и определений: прочитай и запомни. Но почему вот это так, а вот это иначе? На чем основано, из чего выведено то или иное правило? Непонимание вызывает раздражение, а затем скуку. Появляется уверенность, что русский язык хорошо знать невозможно. Да и не нужно.

Разумеется, многое зависит от учителя. Если он сможет в доступной форме рассказать о трудностях русского языка, представить языковые явления так, чтобы стали ясны причины, по которым появились те или иные правила и нормы, то обучение будет успешным. Существенно поможет в этом настоящее пособие.

Изложенный в книге материал может быть использован не только на занятиях кружка «Занимательная грамматика», но и на уроках, особенно при изучении «скучных» тем. Игры и игровые задания способствуют закреплению пройденного, обогащению словарного запаса учащихся, развитию смекалки, языкового чутья.

В пособии представлены 32 занятия; 27 из них содержат примерный текст сообщения (беседы) по теме, а также упражнения и игры (в оглавлении названия игр и игровых упражнений набраны курсивом). Целиком игровыми являются занятия 11, 16, 22, 30 и 32 (под общим названием «Умники и умницы»). Это комплексы заданий, позволяющие на определенных этапах закреплять и повторять то, что было выучено прежде.

Конечно, учитель может по-своему излагать тему, использовать дополнительный (свой) материал, в том числе задания и игры, и привычную ему методику. Важно подумать и о поощрении учеников – не только самых активных и знающих, но и тех, у кого едва зародился интерес к занятиям, к русскому языку.

Для того чтобы было удобно ориентироваться в тексте каждого занятия, все задания, методические рекомендации,

условия игр набраны другим шрифтом.

Если учесть, что первые две недели учебного года всегда бывают организационными, то 32 предложенных занятия с пятиклассниками завершатся в конце мая. Следует предложить ребятам побольше внимания во время каникул обращать на речь окружающих людей, записывать интересные выражения, оригинально прозвучавшие слова, а также незнакомые слова и отыскивать их в словарях.

# Занятие 1
# Язык и речь – чудо из чудес

Язык – это система словесного выражения мыслей, знаний, представлений о мире, служащая средством общения людей. Речь – это способность говорить, выражать, передавать что-либо словами – устно или письменно. Ежедневно мы получаем информацию посредством написанных где-либо слов – читаем книги, газеты и журналы, тексты на дисплее, объявления, вывески, рекламу и т. д. Гораздо чаще мы пользуемся устной речью – когда слушаем кого-либо или когда говорим сами. Это наш звучащий язык. Каждый человек начинает учиться понимать и произносить слова значительно раньше, чем ходить, и с речью не расстается на протяжении всей своей жизни. Для людей это обычное дело – говорить, разговаривать. Так же естественно, как совершать движения, смеяться, петь… Мы и не задумываемся над тем, каким бесценным богатством владеем. Землю населяют разные живые существа, от мельчайших до таких великанов, как слоны и киты. Но только человек обладает даром слова.

Слова состоят из звуков. Сами по себе звуки ничего не обозначают. Произнесите звуки [о], [м], [д]. Никто ничего не поймет. Но достаточно эти же звуки произнести в другом порядке – [д], [о], [м], как всякий (говорящий по-русски) поймет, что вы сообщаете о строении, в котором живут люди. Почему так происходит? Много тысяч лет назад звуки, произносимые древними людьми, постепенно становились звуками речи – складывались в определенном порядке, в слова, приобретая определенное значение, называя какой-либо предмет или процесс, какое-то свойство.

Каждый звук в слове занимает свое место. Например, в слове *кот* на первом месте звук [к], на втором – [о], на третьем – [т]. Если мы изменим порядок звуков (ток, кто), заменим хотя бы один из звуков (бот, кол) или исключим (от, ко), или прибавим *(скот),* то вместо первоначального слова будем иметь совершенно новые слова (или ничего не получится, кроме набора звуков). Вот почему очень важно правильно произносить, а также правильно, грамотно писать слова.

Нужно помнить и о том, что в каждом языке какое-либо понятие обозначается «своим» словом, состоящим из других звуков сравнительно с русским языком. Получается, что понятие одно, а слова разные. Так возникает разнообразие языков.

**Высказывания о русском языке**

Русский язык – настоящий, сильный, где нужно – строгий, серьезный, где нужно – страстный, где нужно – бойкий и живой. (Л. *Н. Толстой?)*

…Русский язык чрезвычайно богат, глубок для выражения простых, естественных понятий… В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до 10 и более глаголов одного корня, но разных видов. (В. *Г. Белинский?)*

Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с Богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатую и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков. *(М. В. Ломоносов.)*

Берегите чистоту языка, как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и глубок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас. *(И. С. Тургенев?)*

Как материал словесности язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими языками. (А. *С. Пушкин?)*

***Кто больше?***

Ведущий (учитель) произносит вслух односложное или двусложное слово и предлагает заменить в нем тот или иной звук так, чтобы получилось новое слово (имя существительное). Выигрывает тот, кто подберет наибольшее количество слов.

**дом** – *варианты:* том, ком, лом, сом, ром, жом; дым; дол, дог, Дон, дот

**гора** – *варианты:* кора, пора, нора; горн, горе

**бок** – *варианты:* кок, док, рок, сок, ток, шок; бак, бук, бек; боб, бог, бор, бот

**кочка** – *варианты:* дочка, бочка, мочка, ночка, почка, точка; качка; кошка, конка, корка

**Звуки речи**

Каждый язык имеет сравнительно небольшое количество звуков – типов, называемых в науке фонемами. В русском языке

41 фонема.

Звуки делятся на две неравные группы: большую из них образуют согласные, а меньшую – гласные. Их роль в слоге различна: гласные – это звуки, состоящие из голоса и шума и образующие слог; согласные – это звуки, встречающиеся в слоге только с гласными, о чем свидетельствует и их название: согласный, то есть вместе с гласным (как и *соавтор, соученик, собеседник)*. Различно и их произношение.

Как произносятся гласные и согласные звуки? Представьте, что из трубы выливается вода. Попробуйте у края трубы создать препятствие – напор воды усилится. То же происходит и при произнесении согласных звуков. Когда образуются гласные, воздух проходит свободно, без препятствий. Проверить это легко: достаточно на тупой конец карандаша положить маленькую, согнутую в виде буквы **г** бумажку, поднести карандаш ко рту на расстоянии 7-10 сантиметров и произнести гласный звук, например [а] или [о]. Бумажка не шелохнется. А вот при произнесении согласных, например [б] или [ф], воздух встречает препятствие – бумажка падает.

**Кто важнее?**

Однажды поспорили между собой гласные и согласные звуки: кто из них важнее.

– Мы, конечно, важнее! – закричали гласные. – Без нас никто и рта не раскроет!

– Ну, это мы еще посмотрим! – дружно возразили согласные. – Попробуйте-ка нас произнести, чтобы хоть немного не приоткрыть рот. Ничего не получится!

– А вот и получится! Например, [м].

– Да, только [м], а больше ничего!

– И все же мы важнее! Без нас не обходится ни одно слово, ни один слог.

– Что верно, то верно. Зато без нас, согласных, ни одно слово не будет понятно. Ну-ка, скажите без нашей помощи что-нибудь! Хотя бы название науки, которая изучает нас с вами!

– О… е… и… а, – пролепетали гласные и смущенно умолкли.

– Вот видите! А если мы скажем *фнтк,* так всякий догадается, что это фонетика.

– Ну, хорошо. А вот вы попробуйте произнести без нас такие слова, как *яма, ухо, ёлка, если* и сотни других.

Согласные произнесли что-то невнятно и тоже умолкли. А вы как думаете, ребята? Кто из них важнее и нужнее?

***Кто быстрее?***

Ведущий (учитель) предлагает каждому участнику игры написать в столбик все буквы алфавита. Задание: слева и справа

от каждой буквы дописать еще по одной букве, чтобы получились слова (желательно имена существительные) – со всеми буквами алфавита в середине. Будет интереснее, если провести эту игру на время и определить победителя (победителей). Зачитать слова. Предпочтение – тем, у кого существительные.

***Редкая буква***

В русском языке редкой считается буква **э**. Ведущий (учитель) зачитывает краткие толкования значений различных слов, которые начинаются с **э**. Всякий раз называет слово тот из учеников, кто первым поднимет руку. За каждый правильный ответ – одно очко (или одну карточку с написанной фломастером буквой, или просто цветную карточку).

1) Ярлык, табличка с надписью на каком-либо предмете.

2) Вид соревнования в беге.

3) Крупное соединение судов военно-морского или воздушного флота.

4) Широко распространившаяся заразная болезнь.

5) Команда корабля, самолета, танка.

6) Организованный вывоз людей, имущества в безопасное место.

7) Себялюбивый человек.

8) Посещение, поездка, путешествие группы лиц со специальной целью.

9) Очень срочный, спешный, неотложный.

10) Упругий, гибкий.

11) Изысканный, изящный.

12) Изображение, условно обозначающее какое-нибудь понятие (например, голубь обозначает мир).

13) Научное справочное пособие по всем отраслям знаний.

14) Сокращенное название эскадренного миноносца.

15) Железнодорожный состав для массовых дальних перевозок.

16) Помост для казни.

17) Мировое пространство, в котором распространяются радио-волны.

18) Отражение звука от предметов.

19) Белая поверхность, на которой демонстрируются фильмы.

20) Вывоз товаров за границу.

21) Отдельный предмет (в коллекции, на выставке).

22) Научный опыт.

23) Проверочное испытание по учебному предмету.

24) Предварительный набросок рисунка, картины.

25) Короткое сатирическое стихотворение.

26) Мороженое, глазированное шоколадом.

1) этикетка
2) эстафета
3) эскадра
4) эпидемия
5) экипаж
6) эвакуация
7) эгоист
8) экскурсия
9) экстренный
10) эластичный
11) элегантный
12) эмблема
13) энциклопедия
14) эсминец
15) эшелон
16) эшафот
17) эфир
18) эхо
19) экран
20) экспорт
21) экспонат
22) эксперимент
23) экзамен
24) эскиз
25) эпиграмма
26) эскимо

**Задание на дом.** Вспомните или найдите в словаре как можно больше слов на букву **э,** чтобы на следующем занятии можно было провести короткое соревнование – игру «Кто больше?».

В качестве домашнего задания можно предложить ребятам определить слова на **э** по толкованиям из игры «Редкая буква» (то есть не проводить игру на этом занятии) или по другому (подобному) списку – если есть возможность подготовить ксерокопии.

# Занятие 2
# О славянах и других народах

**Обратите внимание!**

• Славяне селились на обширных землях; это повлияет и на наш язык (богатство лексики, полногласие, звучность и т. п.).

• Славянские племена имели связь с Византийской империей; именно оттуда придут на Русь монахи Кирилл и Мефодий, создатели славянской (русской) азбуки.

Нестор пишет, что славяне *издревле обитали* в странах Дунайских и, вытесненные из Мизии болгарами, а из Паннонии волохами (доныне живущими в Венгрии), перешли в Россию, в Польшу и другие земли. Сие известие о первобытном жилище наших предков взято, кажется, из византийских летописцев, которые в VI веке узнали их на берегах Дуная… […]

Может быть, еще за несколько веков до Рождества Христова под именем венедов известные на восточных берегах моря Балтийского, славяне в то же время обитали и внутри России. [...]

Многие славяне, единоплеменные с ляхами, обитавшими на берегах Вислы, поселились на Днепре в Киевской губернии и назвались *полянами* от чистых *полей* своих. Имя сие исчезло в древней России, но сделалось общим именем ляхов, основателей государства Польского. От сего же племени славян были два брата, Радим и Вятко, главами радимичей и вятичей: первый избрал себе жилище на берегах Сожа, в Могилевской губернии, а второй на Оке, в Калужской, Тульской или Орловской. Древляне, названные так от лесной земли своей, обитали в Волынской губернии; дулебы и бужане по реке Бугу, впадающему в Вислу; лутичи и тиверцы по Днестру до самого моря и Дуная, уже имея *города* в земле своей; белые хорваты в окрестностях гор Карпатских; северяне, соседи полян, на берегах Десны, Семи и Сулы, в Черниговской и Полтавской губернии; в Минской и Витебской, между Припятью и Двиною Западною, дреговичи; в Витебской,

Псковской, Тверской и Смоленской, в верховьях Двины, Днепра и Волги, кривичи, а на Двине, где впадает в нее река Полота, единоплеменные с ними полочане; на берегах же озера Ильменя собственно так называемые славяне, которые *после* Рождества Христова основали Новгород. К тому же времени летописец относит и начало Киева.

(*Н. М. Карамзин. «История государства Российского». Т. I, гл.* 2.)

**Высказывания о русском языке**

Повелитель многих языков, язык Российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе… *(М. В. Ломоносов.)*

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ее могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. *(М. В. Ломоносов.)*

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает до самой сердцевины свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли. Для всего, что существует в природе, в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. (К. *Г. Паустовский.)*

**О количестве гласных и согласных звуков**

Количество гласных и согласных звуков в разных языках неодинаково. В современном русском языке гласных звуков 6 (а в древнерусском их было 11), в молдавском языке – 7, в польском – 9. Согласных звуков обычно в 3–4 раза больше.

Однако есть языки, в которых соотношение гласных и согласных иное. Например, в кавказских языках большая часть звуков – согласные при минимуме гласных. В одном из кавказских языков 70 согласных звуков и только 2 гласных. А в гавайском языке примерно одинаковое количество гласных и согласных звуков (7 согласных и 5 гласных). В этом языке возможны слова, состоящие только из гласных. А. М. Кондратов в книге «Звуки и знаки» приводит гавайское слово *оиаио* – «правда», состоящее только из пяти гласных звуков, что совершенно невозможно в русском языке. Для иллюстрации можно привести еще и гавайские географические названия: *остров Оаху* (3 гласных и 1 согласный), *вулкан Килауэа* (5 гласных и 2 согласных). Как видите, здесь также преобладают гласные звуки.

Интересное замечание на этот счет находим у А. И. Герцена в «Былом и думах». Профессор Георг Форстер, прислушиваясь к польскому языку, так богатому согласными, вспомнил своих знакомых гавайцев, говорящих почти одними гласными, и, конечно, в шутку сказал: «Если б эти два языка смешать, какое бы вышло звучное и плавное наречие!»

Гласных звуков в русском языке 6 (букв – 10), а согласных – 35 (букв – 20), поэтому гласные звуки в словах повторяются значительно чаще. Есть слова, в которых один гласный

повторяется несколько раз *(обороноспособность* – 7, *носорог* – 3; *карандаш* – 3, в слове *кукуруза* – 3 буквы у, а в форме винительного падежа будет 4 у). Но в языке много и таких слов, которые имеют только один гласный: *сон, бок, лак, мир, дом.* Меняя этот единственный гласный, мы можем получить совершенно новые слова: *сын, сон, сан; лук, люк, лак, лик; бак, бок, быык, бук* и т. п. На особенностях гласных звуков построено много словарных игр. Вот одна из них.

***Кто больше?***

Напишите как можно больше слов с повторяемым гласным. Например, слова с гласным [о]. Можно пользоваться словарем.

Ученики пишут слова *(водоросль, долото, золото, молоко* и др.). Через определенное время каждый читает свой список. Выигрывает тот, у кого слов окажется больше, чем у других.

**«Чужие» слова**

В русском языке много слов, заимствованных из других языков.

Слово *терра* в латыни означает «земля». От него происходят следующие слова: *террарий (террарицум)* – специальный ящик с землей, песком для содержания мелких животных (ящериц, змей); *терраса* – площадка на наклонной поверхности земли или летнее открытое помещение в доме в виде пристройки; *территория* – земельное пространство с определенными границами; *террикон* – отвал пустой породы (земли, камней) вблизи шахты.

Есть немало слов, в которых мы обнаружим общую для них часть – *грессс* (от латинского *гре́ссус,* что значит «движение»), например: *прогресс* – движение вперед, переход на более высокую ступень развития; *регресс* – движение назад, изменение к худшему; *конгресс* – съезд, преимущественно международный *(Всемирный* ***конгресс*** *за всеобщее разоружение и мир); агрессия* – вооруженное нападение, вторжение с целью захвата чужой территории.

Латинский глагол *колли́го* означает «соединяю, объединяю». От него и родственных ему слов происходят многие слова, но образовались они не в нашем языке, а пришли к нам из Западной Европы. Например, слово *коллектив* – совокупность людей, объединенных общими целями в совместной деятельности – было заимствовано из немецкого языка, как и слово *коллегия* – объединение, группа лиц, образующих какой-либо совещательный или распорядительный орган; слово *коллекция* – собрание однородных предметов (минералов, насекомых, почтовых марок и т. д.) – из французского языка.

Если иностранное (иноязычное) слово пишется с двойной согласной, то обычно при заимствовании и в русском языке оно пишется так же (с двойной согласной). Чтобы облегчить их запоминание, можно прибегнуть к следующему (ассоциативному) приему:

*хоккей* (в игре две команды) – *жокей* (наездник на лошади один);

*аллея* (обсаженная по обеим сторонам дорога) – *галерея* (восприятие увиденного всегда субъективно);

*ванна, бассейн* (емкость с двумя – наливным и сливным – отверстиями);

*касса* (кассир и клиент).

Попробуйте аналогичным образом представить правописание слов *антенна, кристалл, металл, грамматика – грамота, группа, процессия* и т. п.

***Забавные превращения***

К. Г. Паустовский говорил, что «с русским языком можно творить чудеса». Составляя цепочку слов и изменяя в каждом последующем слове только одну букву, превратите «волка» в «козу», «реку» в «море», «ночь» в «день», «тесто» в «булку».

**волк** – полк – пола – поза – **коза**

**река** – рука – мука – муза – луза – лоза – коза – пора – гора – горе – **море**

**ночь** – ноль – соль – соло – село – сено – сень – **день**

**тесто** – место – месть – масть – пасть – паста – каста – каска – качка – пачка – палка – балка – **булка**

**Задание на дом.** Попробуйте к следующему занятию придумать 2–3 подобных «превращения».

# Занятие 3
# Звукопись

Слова создаются при помощи звуков. Отдельный звук речи, если он не используется как слово (союз, предлог, частица, междометие), ничего не значит, не имеет никакого смысла. Однако иногда смысл слова закрепляется за одним из образующих его звуков. Так случилось, например, со звуком [р], который входит в слова *гром, греметь, гроза, раскаты, грохот* и др. Слова со звуком [р] используются для передачи этих явлений природы. Поэт Ф. И. Тютчев намеренно включил слова, содержащие этот звук, в стихотворение «Весенняя гроза».

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые.

Интересны в связи с этим рассуждения великого русского актера М. А. Чехова: «Человек глубокой древности жил в тесном и близком общении со своим окружением. Он проникал в него не рассудком, как мы, но всем своим существом. Он слышал раскаты грома и делал усилия понять их. Он искал звук, подобный раскатам грома. Он начинал имитировать их, и его речь все с большей отчетливостью формулировала звук: «ррр». Другой мир открывался ему во всем том, что лилось, наливалось, летело, цвело, ласкало. так формировал он постепенно звук *л* в своей речи».

Вот пример звукописи, где образ текущей воды, плавные движения плывущей русалки передаются через звук [л] / [л']:

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

*(М. Ю. Лермонтов.)*

Звукопись – одно из свойств выразительной речи, совокупность приемов, позволяющих сделать речь (в частности поэтическую) выразительной. Высокая музыкальность поэзии

предполагает тонкое проникновение в особенности звучащей речи, в ее способность производить впечатление не только смыслом слов, но и их звучанием, их музыкой. Великие писатели всегда добиваются музыкального звучания своих произведений, стремясь уже самими звуками изобразить то, о чем пишут. Они тщательно подбирают слова с повторяющимися шипящими, свистящими, дрожащими, «гремящими» звуками. В стихах А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, В. В. Маяковского и других поэтов мы находим большое количество звукописи.

При чтении художественных произведений нужно обращать внимание не только на их содержание, но и на то, какие изобразительные средства использовались для его выражения. Вспомните, какими звуками мы устанавливаем тишину: *т-ш* – протяжный [ч], состоящий из мягких звуков [т] и [ш]. Этими звуками – [т], [ш], [ч] – и «населил» свое стихотворение поэт В. Мордань.

Тихо. Не может быть тише. Слышно, как всходит трава. Ночь тишину чуть колышет, Сладкие шепчет слова.

***Скороговорки***

Звукопись давно используется народом в шуточных песенках, частушках, скороговорках. Скороговорка – ради забавы придуманная фраза, построенная на трудных сочетаниях звуков. Такую фразу произносят быстро («скоро говорят»), не запинаясь; это не только веселое, но и полезно занятие, так как помогает исправить плохую дикцию (произношение). Но сначала скороговорку надо произносить медленно и отчетливо, обращая особое внимание на те места, где язык «спотыкается». После небольшой тренировки скороговорку можно произнести быстро несколько раз подряд.

Научитесь произносить скороговорки. Определите, какие звуки в них, повторяясь, создают трудности при произнесении.

Три дроворуба на трех дворах дрова рубят. Раз дрова, два дрова, три дрова. Хвала халве.

Жутко жуку жить на суку.

Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит Касьян-косарь покоса.

Шла Саша по шоссе.

От топота копыт пыль по полю летит.

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы две недели карамель на мели ели.

В поле полет Поля просо, а сорняк выносит Фрося.

У пеньков опять пять опят.

**Шипящие**

Послушать, как шипит змея, конечно, лучше не на природе, а

в зоопарке или у телевизора. Кто бывал в деревне, тот мог наблюдать, как, растопырив крылья и шипя, несется на кого-нибудь гусь. Разумеется, все слышали, как аппетитно шипит масло на сковородке, как недовольно шипит утюг, как приятно шипит газированная вода. А вот примеры из поэзии:

Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар.

(А. *С. Пушкин.)*

Я наблюдал, как быстрая вода,
Синея, гнется в волны, как шипит
Над ними пена белой полосой.

*(М. Ю. Лермонтов.)*

А теперь попробуйте протяжно произнести звуки, обозначаемые буквами **ш, ч, щ.** У вас получится *ш-ш-ш, тшш-ш, шьшь-шь.* Похоже на звуки, которые возникают, когда шипит масло, утюг, вода и т. п.? Вот почему эти звуки и называют шипящими (их название произошло от звукоподражательного глагола *шипетъ).*

А звук [ж]? Его надо бы назвать «жужжащим». Но он очень легко превращается в настоящий шипящий, стоит ему только очутиться в конце слова или перед глухим согласным. Произнесите слова *ложка, застежка, нож, рожъ.* Здесь он ведет себя как звук [ш], поэтому и [ж] тоже является шипящим.

***Скороговорки***

Чтобы научиться хорошо произносить шипящие звуки, рекомендуются скороговорки. Прочтите их, а потом произнесите быстро.

Волки рыщут, пищу ищут.

Тащу, не дотащу, боюсь, что выпущу.

Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

В живом уголке жили ежи и ужи.

Шапкой Миши сбили шишки.

***Рифма***

Как вам известно, рифма – это созвучие окончаний стихотворных строк, то есть совпадение конечного гласного и следующих за ним согласных.

1. Объясните, почему рифмуются выделенные слова в указанных ниже пословицах, хотя конечные согласные буквы в них не всегда совпадают.

Не тот **хорош**, кто лицом **пригож**,
А тот **хорош**, кто для дела **гож**.
Дружно – не грузно,
А **врозь** – хоть **брось**.
Вспомните еще несколько пословиц с подобной рифмовкой.

2. Укажите авторов этих строк и названия произведений. Объясните, почему рифмуются выделенные слова.

«Бабушка, постой **немножко**», —
Ей кричит она в **окошко**…

… Будто медом **налилось**!
Видны семечки **насквозь**…

А потом позвонили **мартышки**:
«Пришлите, пожалуйста, **книжки**!»
А потом позвонил **медведь**
Да как начал, как начал **реветь**.

3. Какими звуками передает А. С. Пушкин грохот и топот копыт в поэме «Медный всадник»?

Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.

4. Какой звуковой образ создан в данной пословице?
Терпение и труд все перетрут.

**Задание на дом.** Научитесь произносить скороговорки (по выбору).

# Занятие 4
# Письмо

Нас всюду окружают буквы. Мы видим их на рекламных щитах, они светятся на неоновых вывесках. В газетах, журналах, книгах мы читаем о международном положении, о событиях в нашей стране, об успехах в науке, о спорте, кино и о многом-многом другом. Мы не можем представить нашу жизнь без письменной речи. Но ведь когда-то люди не умели писать. Вначале появилась звуковая речь. Это было примерно миллион лет тому назад. Значительно позже возникла письменно сть. У разных народов письмо появилось в разное время. Нам не известен ни один народ, который не имел бы звуковой речи, но известны многие народы, которые не имели и не имеют своей письменности. Многие народы, населяющие нашу страну, получили письменность только после Октябрьской революции (чукчи, ненцы, табасаранцы и др.).

Письмо относится к величайшему изобретению человека. Благодаря письменной речи идеи, знания, великие открытия, произведения искусства не умирают, а живут в веках: читая написанное и напечатанное, люди как бы становятся на плечи предшествующих поколений и поэтому поднимаются в своем развитии все выше и выше. Закрепляя мысль на письме, мы делаем ее не только достоянием современников, но и последующих поколений. Без письменной речи многие духовые ценности исчезали бы бесследно, так как человек был бы не в состоянии удержать в своей памяти все те знания, которыми владеет человечество.

Долгими, извилистыми путями шло развитие письма: от рисунков (изображений предметов) к буквам, не имеющим ничего общего с предметами и обозначающим лишь звуки речи. Много интересного хранит история наших букв: как они возникли, кем были изобретены, какой вид имели раньше и как постепенно изменялись. Их начертание нам кажется привычным. Мы и не предполагаем того, что когда-то буквы выглядели иначе.

Только в детстве нам приходится потрудиться над тем, чтобы хорошо запомнить и букву **А,** похожую на домик с перекладиной посередине, и букву **О,** напоминающую что-то круглое, может быть, колесо или бублик, и все другие буквы, в которых мы отыскивали сходство с окружающими нас предметами. Но когда мы уже выучили все буквы и научились читать, какой чудесный, сказочный мир нам открылся! Мы можем везде «побывать»,

можем «заглянуть» на тысячи лет вперед или узнать то, что произошло много-много лет назад. Буквы стали нашими спутниками, нашими лучшими друзьями на всю жизнь.

М. Горький в повести «Мои университеты» великолепно показал, как неграмотный взрослый человек Изот, обучаясь грамоте, восхищался чудодейственной силой письменности.

> Учился он усердно, довольно успешно и – очень хорошо удивлялся; бывало, во время урока вдруг встанет, возьмет с полки книгу, высоко подняв брови, с натугой прочитает две-три строки и, покраснев, смотрит на меня, изумленно говоря:
>
> – Читаю ведь…
>
> Несколько раз он вполголоса, осторожно спрашивал:
>
> – Объясни ты мне, брат, как же это выходит все-таки? Глядит человек на эти черточки, а они складываются в слова, и я знаю их – слова живые, наши! Как я это знаю? Никто мне их не шепчет. Ежели бы это картинки были, ну, тогда понятно. А здесь как будто сами мысли напечатаны – как это?.
>
> – Колдовство! – говорил он, вздыхая, и рассматривал страницы книги на свет.

Это «колдовство» мудро подметил С. Я. Маршак.

**Словарь**

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,
Держа в руках свой потайной фонарь!
На всех словах – события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой.»
В словах звучат укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

**Понятная абракадабра**

Исследования английских ученых повергли в шок российских лингвистов. Оказывается, совершенно неважно, в каком порядке расположены буквы в слове. Главное, чтобы первая и последняя

были на своих местах. Что касается всех остальных букв, то они могут быть поставлены в полном беспорядке – все равно мы прочитаем текст без проблем.

Пичрина сгео феонемна, как вяысилнось, котерся в том, что мы не чтиаем кдажую бкуву по оетльндости, а фкиисреум все слвоо цлекиом. Сомае ундитвельное, что фкат эотт рпасорстрнаятеся не тьлоко на английксий яызк, но и на рсусикй, и на нмецеикй, и на ипнсаский, и на все якызи, афалвит ктрооых сижодерт бквуы, а не ироелгифы. А чботы ощестбвнесноть не умнсоилась в эотм, рзелульатты илссеовадний блыи нпеатачаны по выизешежлоенному пцинрипу, то етсь всемто солв – слпонашя абракадабра.

Чтобы выяснить природу этого потрясающего явления, обратились к специалистам и получили такое разъяснение:

– При обычном (быстром) чтении мы воспринимаем все слово целиком, не концентрируясь на каждой букве. Некоторые люди вообще читают по диагонали, воспринимая сразу всю страницу.

Как вяслныиось, мы вспироинамем лгикоу фарзы, а не кадоже слвоо в олдеьтнотси. Мзог повджтердает пральтвиснось «дгодаки» по мозакие бкув в свлое, шалбон кооротго и сымсл залж-неоы в слорваном зпаасе чкелвоеа.

(По материалу из газеты «Московская правда», октябрь 2003 г. Текст с «абракадаброй» лучше размножить и дать копию каждому участнику кружка.)

***Раскинем умом***

Ответьте на следующие вопросы.

1. Научится ли быстро читать человек с небольшим запасом слов?
2. Поможет ли множество прочитанных книг грамотному письму?
3. Что надо делать, чтобы грамотно писать и быстро читать?

***Кто больше?***

На каждую букву предложенного слова напишите как можно больше существительных (время на работу с одним словом – 10 минут). Например:

**П** парник, перемена, пирог, пистолет, пятак, портфель.
**О** озеро, облако, очки, оса, омлет, обруч.

**Ж** жар, жара, жаба, жюри, жребий, жила…
**А** арбуз, азбука, аист, алиби, ангина, анкета.
**Р** рост, рука, рама, рота, ртуть, ребус, радио, ракета, ремень.

**Задание на дом.** Напишите небольшой текст с «абракадаброй» и предложите родным или знакомым прочитать его. Принесите этот текст на следующее занятие кружка.

# Занятие 5
# Алфавит

**Обратите внимание!**

• Русское слово *азбука* – синоним слова *алфавит.* (Как оно образовано?)

• В словарях слова располагают в алфавитном порядке. (Почему? Что еще записывают по алфавиту? Почему по такому – алфавитному – принципу заносят в классный журнал фамилии учеников?)

...Венеды, или славяне языческие, обитавшие в странах балтийских, знали употребление букв. Дитмар говорит о надписях идолов славянских: ретрские кумиры, найденные близ Толлензского озера, доказали справедливость его известия; надписи их состоят в рунах, заимствованных венедами от готфских народов. Сии руны, числом 16, подобно древним финикийским, весьма недостаточны для языка славянского, не выражают самых обыкновенных звуков его, и были известны едва ли не одним жрецам, которые посредством их означали имена обожаемых идолов. Славяне же богемские, илли-рические и российские не имели никакой азбуки до 863 года, когда философ Константин, названный в монашестве Кириллом, и Мефодий, брат его, жители Фессалоники, будучи отправлены греческим императором Михаилом в Моравию к тамошним христианским князьям Ростиславу, Святополку и Коцелу для перевода церковных книг с греческого языка, изобрели славянский особенный алфавит, образованный по греческому, с прибавлением новых букв: Б, Ж, Ц, Ш, Щ, Ъ, Ы, Б, Ю, Я, Ю с большой.

> Сия азбука, называемая *кирилловскою,* доныне употребляется с некоторыми переменами в России, Валахии, Молдавии, Болгарии, Сервии и проч. Славяне далматские имеют другую, известную под именем *глаголъской,* или *буквицы,* которая считается изобретением св. Иеронима, но ложно, ибо в IV и в V веке, когда жил Иероним, еще не было славян в римских владениях. Самый древнейший ее памятник, нам известный, есть харатейная Псалтирь XIII века, но мы имеем церковные Кирилловские рукописи 1056 года; надпись Десятинной церкви в Киеве принадлежит еще ко

временам св. Владимира. Сия глагольская азбука явно составлена по нашей, отличается кудрявостию знаков и весьма неудобна для употребления… […]

Итак, предки наши были обязаны христианству не только лучшим понятием о Творце мира, лучшими правилами жизни, лучшею, без сомнения, нравственностию, но и пользою самого благодетельного, самого чудесного изобретения людей: мудрой живописи мыслей – изобретения, которое, подобно утренней заре, в веках мрачных предвестило уже науки и просвещение.

(*Н. М. Карамзин. «История государства Российского». Т. I, гл.* 3.)

В алфавите (азбуке) буквы располагаются в определенном порядке, который нужно хорошо запомнить. В этом вам поможет «Песенка-азбука» Б. В. Заходера.

Тридцать три родных сестрицы,
Писаных красавицы,
На одной живут странице,
А повсюду славятся!
К вам они сейчас спешат,
Славные сестрицы,
Очень просят всех ребят
С ними подружиться!
А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Жэ
Прикатили на еже.
Зэ, И, Ка, эЛь, эМ, эН, О
Дружно вылезли в окно.
Пэ, эР, эС, Тэ, У, эФ, Ха
Оседлали петуха.
Цэ, Че, Ша, Ща, Э, Ю, Я
Все теперь мои друзья.
Пять сестренок опоздали
Заиграли в прятки.
А теперь все буквы встали
В азбучном порядке.
Познакомьтесь с ними, дети:
Вот они стоят рядком.
Очень плохо жить на свете
Тем, кто с ними не знаком.

В русском языке много интересных букв, но интересен и сам русский алфавит, или по-русски – азбука. В середине – буква **о.**

Она словно соединяет две части алфавита: до нее все согласные буквы – звонкие, кроме **к;** после нее – глухие, кроме **р.** Таким образом, по алфавиту легко запомнить, какие согласные звонкие, а какие – глухие.

Первые шесть согласных **(б, в, г, д, ж, з)** имеют парные глухие **(п, ф, к, т, ш, с).** Легко определить, что согласные **й, л, м, н, р** – всегда звонкие, а **х, ц, ч, щ** – всегда глухие. Знать это нужно, потому что у парных согласных есть так называемые сильные и слабые позиции (совпадение или несовпадение звука и буквы).

***Метаграммы***

Метаграмма – это загадка, по условиям которой из загаданного слова путем изменения написания, замены одной буквы другой получается новое слово.

Метаграммы могут составлять и сами ученики, не обязательно в стихотворной форме. Надо подобрать пары слов, отличающихся в написании лишь звонкостью согласных (например, *гриб – грипп),* и составить краткие толкования каждого слова: «Со звонким согласным – споровое растение, с глухим – заразная болезнь». Можно давать толкования в шутливой форме: «Со звонким согласным – собираем в лукошко, а с глухим – боимся заразиться» и т. п.

С глухим согласным наливаюсь в поле,
Со звонким – сам звеню я на раздолье.

С глухим траву она срезает,
Со звонким – и листочки объедает.

С глухим согласным мы его читаем,
Со звонким – в нем мы обитаем.

С глухим шипящим я числительное,
Со звонким – имя существительное.

***Слышится и пишется***

Ведущий (учитель) предлагает разделить страницу тетради пополам вертикальной чертой и написать слева «Совпадает», а справа – «Не совпадает». Затем он диктует пары слов (приведены ниже). Ученики вписывают их в нужную графу – в зависимости от того, совпадает произношение глухих и звонких согласных с правописанием или не совпадает. Выигрывает тот, кто правильно запишет все слова и сможет по требованию ведущего подобрать к

некоторым из них проверочные слова (например, *гибкий – сгибать, липкий – липнуть* и т. п.).

коляска – повязка
ласка – сказка
гибкий – липкий
кружка – игрушка
молотки – городки
веский – резкий
подружка – ватрушка
грядки – прятки
рыбки – липки
жираф – бурав
гриб – хрип
принес – привез
ходьба – молотьба
шефский – заправский

***Раскинем умом***

Ответьте на следующие вопросы.

1. В каком слове живут семь одинаковых букв?
2. В каких словах живут 100 одинаковых букв?
3. В каком числе столько же цифр, сколько букв в его наименовании?

1. Семья.
2. Стог, сток, стол, стон, стоп, стоя.
3. 100 – сто.

**Задание на дом.** Составьте 1–2 метаграммы.

# Занятие 6
# «Хитрый» звук йот

Среди всех согласных звуков русского языка выделяется один, отличающийся от других тем, что у него нет своего определенного обозначения, своей буквы. В некоторых случаях он обозначается буквой **й,** но чаще скрывается за другими буквами. Что же это за звук? Он есть в словах *съезд, судья, майка, вьюга, объяснить, хозяйка, ёлка, юг, яма* и др. Наверное, вы уже догадались, что речь идет о звуке [j] (йот), который есть во многих европейских языках (немецком, французском, английском, чешском, польском). В них он (в отличие от русского языка) всегда обозначается самостоятельной буквой.

Как научиться распознавать этот звук? Если слово начинается с букв **е, ё, ю, я,** то начальным звуком будет йот: *ель, естественный, ёлка, ёж, юла, юг, ярмарка, ясень.*

Являясь согласным, этот звук не может находиться непосредственно после согласных, поэтому как только йот оказывается после согласных, перед ним появляется разделительный знак – либо твердый (после приставок): *съезд, съесть, объединить, объяснить, предъюбилейныый;* либо мягкий (после согласных в других частях слова): *вьюга, бьёт, шьёт, судья, семья.*

Этот звук может обозначаться буквой **й,** когда оказывается после гласных: *майка, чайка, мой, стой, гений, пролетарий, юбилей, шалфей, поцелуй, протестуй.*

В словах, где йот скрыт в других буквах, обнаружить его помогают родственные слова. В словах *боец, военный, доярка, паёк, авария, созвездие, фамилия* йот скрыт в других буквах, а в родственных им словах он уже явно виден: *бой, война, подойник, пайка, аварийный, созвездий, фамилий.*

Итак, вы убедились, что йот любит «прятаться».

***Раскинем умом***

Определите, в каких словах есть йот, а в каких его нет.

суховей, веялка, семя, уют, мягкий, мяч, скамья, сесть, съесть, вьюн, вязать, белье, белеть, люблю

**Приятное соседство согласных**

В русском языке, как и в большинстве языков мира, слогообразующими являются гласные. Поэтому в слове столько слогов, сколько в нем гласных звуков.

В слоге всегда есть только один гласный звук, а сколько в нем может быть согласных? Один *(во-ля, ма-ма, го-ло-ва),* два *(кни-га,*

*кро-ватъ, при-мер, сто-ятъ),* три *(стре-лятъ, стру-на, бы-стро),* четыре *(взгляд, вспле-снутъ, вздре-мнутъ* и др.). Пять? Слогов, в которых было бы пять согласных звуков подряд, в русском языке нет.

Обычно в слоге – один или два согласных. Это вполне приятное соседство. Три согласных подряд, а тем более четыре, в русском языке встречаются не так часто. А там, где есть три или четыре согласных звука подряд, как правило, один из них [л] или [р], которые произносятся с большим участием голоса. Они «помогают» нам легче произносить эту группу согласных. Если бы в нашем языке было много слов с большим стечением согласных, русский язык не казался бы певучим, музыкальным языком.

***Раскинем умом***

Когда сочетания нескольких согласных избежать невозможно, русский язык идет на уловку – мы некоторые из них просто не произносим.

Ответьте на следующие вопросы.

1. Как называются такие согласные?
2. В какой позиции они находятся?
3. Как эту позицию изменить?

***Важная позиция***

К каждому из приведенных ниже слов подберите другое – от которого образовано данное или однокоренное, где за корнем следует гласный (то есть поставьте непроизносимый согласный в сильную позицию).

Лучше выполнять это задание не в форме соревнования, чтобы все ученики справились с ним. Количество слов в зависимости от времени можно сократить.

агентство
безвестный
безгласный
вкусный
послать (гонца)
постлать (скатерть)
праздный
прелестный
гигантский
гнусный
горестный
громоздкий
дилетантский
доблестный
захолустный
интересный

комендантский
косный (ум)
костный (мозг)
местный
невестка
ненастный
объездчик
окрестность
опасный
повестка
пристрастный
сверстник
свистнуть (громко)
свиснуть (вниз)
сердце
словесный
солнце
тростник
ужасный
устный
участвовать
хлестнуть
хрустнуть
целостный
чудесный
шефствовать (над малышами)
шествовать (по площади)
яростный

**Фокусы мягкого знака (ь)**

Возьмем ряд слов: *мол, угол, вес, ел, ясен, дан.* Присоединяя к ним **ь,** получим новые слова: *моль, уголь, весь, ель, ясень, дань.* Что же произошло? Как мог **ь,** не обозначая никакого звука, образовать новые слова?

Здесь кроется одна из замечательных особенностей русской азбуки: в ней, как вы помните, букв меньше, чем существует звуков. Это соответствует закону экономии. В русском языке согласные бывают твердыми и мягкими, но специальных букв, которые бы их обозначали, нет. Для показа мягкости согласных используются буквы **е, ё, и, ю, я** *(сено, сёла, сила, люк, мять),* а также **ь.**

Новые слова мы получили (с помощью мягкого знака) потому, что в них изменился конечный согласный: был твердым, а стал мягким. Указание на мягкость – это одна из главных задач мягкого знака в русском языке.

***Метаграммы***

Я с ***л*** смягченным – под землей,
Бываю каменный и бурый,
А с твердым – в комнате любой,
В геометрической фигуре.
Вы в сказках обо мне читали,
Меня в кубышках зарывали.
Но если ***д*** в конце смягчить,
Телегу можно мной грузить.
С твердым ***л*** я на стене.
Книги, например, на мне.
Но как только ***л*** смягчите,
Сразу в танец превратите.
С твердым ***р*** – коллектив певцов,
с мягким – хищный зверек с ценным мехом.
С мягким ***ф*** (буква ***в***) я в теле человека и животного,
с твердым – убежище, приют.

Ученики могут составлять такие загадки-метаграммы самостоятельно. Лучшие из них можно помещать в стенную газету и рукописный журнал, включать в викторины.

Мы знаем, что **ь,** не обозначая никакого звука, очень резко меняет звучание согласных, с которыми оказывается рядом. Но у этого знака есть еще одна задача: он используется для того, чтобы передать на письме сочетание «согласный + йот + гласный». Это наблюдается в словах *вьюга, вьюн, семья, статья, бьёт, шьёт, соловьи.* В них **ь** указывает на наличие йота [j], а также на мягкость предшествующего согласного. В этой роли он называется р а з делитель-н ы м знаком.

***Словотворение***

Записав на доске слова или вывесив заранее приготовленный список, ведущий (учитель) предлагает изменить каждое слово или образовать новое, чтобы появился разделительный ь (например, *крыло – крылья, здоровый – здоровье).*

крыло
здоровый
варить
воробей
звено
зимовать
кушать
берег
медаль
счастливый
под землей

под полом
без дороги
раздумывать
ружейный
скамейка
судить
соловей

Образуйте от предложенных слов другие (существительные, прилагательные, глаголы) – со смягчительным **ь** «внутри».

неделя
тонкий
оставить
резать(по дереву)
будить
воля
восемь
школа
капля
мебель
футбол
мыло
просить
молить
далеко
мало
пепел
селедка
холодный
болеть
посол
территория

**Задание на дом.** Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие буквы не обозначают звуков? Для чего нужны эти буквы?

2. После каких согласных никогда не пишется **ь?**

3. Какие гласные не встречаются (или очень редко встречаются) после **г, к, х?**

4. Сколько звуков в словах *сшить, лётчик?*

# Занятие 7
# Чудеса с парными согласными

Звонкие согласные **б, в, г, д, ж, з** (в алфавите это первые шесть согласных букв) перед глухими согласными (в алфавите это буква **к** и согласные, расположенные после буквы **о,** кроме **р),** а также на конце слова **оглушаются,** то есть произносятся глухо. Мы говорим: ни[с]кий, а пишем *низкий;* холо[т], а пишем *холод.*

Обратный процесс происходит, если глухие согласные **п, ф, к, т, с** оказываются в положении перед звонкими; тогда глухие согласные **озвончаются,** то есть произносятся звонко. Мы говорим: про[зь]ба, хотя пишем *просьба.*

Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (или труднопроверяемыми) согласными.

1. Для проверки написания первых существует такое правило: слова, содержащие неясные согласные, нужно изменить (взять другую форму того же слова) или подобрать родственные слова, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный звук – надо поставить согласный в сильную позицию (произнесение и написание буквы совпадают). Например: *косьба (косить) – резьба (резать). Теплые дни вперемежку с холодными (перемежаться); Лежали вперемешку (перемешать) семена разных трав.*

В ряде случаев для правильного написания согласной можно изменить слово так, чтобы после согласной оказалась одна из следующих согласных: **л, м, н, р** (помним, что они всегда звонкие). Например: *штраф – штрафной, зубки – зубной, бегство – беглый, вымок – мокрый.*

2. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется по орфографическому словарю. Как правило, это слова, заимствованные из других языков. Например: *вокзал, мундштук, футбол, ягдташ.*

В слове *сва**д**ьба* пишется **д** (сравните: *свадебными),* хотя в однокоренных словах *сва**т*** и *сва**т**атъ* пишется **т.** Слово *ле**с**тница* пишется с буквой **с,** хотя в слове *лез**у*** – **з.**

В некоторых словах иноязычного происхождения написание согласной нельзя проверить однокоренным словом. Например: *абстра**к**ция* (хотя *абстрагировать),* *транскри**п**ция* (хотя *транскри**б**ировать)* и т. п.

***Кто быстрее?***

К каждому слову придумайте проверочное, определяющее написание сомнительного согласного. Победителем становится тот, кто более точно и быстро выполнит задание.

низкий, узкий, мерзкий, дерзкий, скользкий
коз – кос
лук – луг
молод – молот
возка – воска
свезти – свести
дужка – душка
кошка – ножка
локти – ногти
мозг – воск
лезть – лесть

***Задание для «писателей»***

Составьте предложение с каждым словом. Объясните различие в написании этих слов.

вперемеж**к**у – вперемеш**к**у
изморозь – изморо**с**ь

**Запомните!**

Написание следующих слов нужно запомнить (по возможности – объяснить): *вокзал, футбол, копчик* (конечная часть позвоночника), *кобчик* (птица), *асбест, деревяшка, копчушка, сёмужка* (от *сёмга); блеснуть* (хотя *блестеть), плеснуть* (хотя *плеск), лестница* (хотя *лесенка), склянка* (хотя *стекло)*.

**Слившиеся звуки**

В русском языке буква **щ** и сочетания согласных **шч, жч, стч, зч** обозначают один и тот же звук – долгий мягкий согласный [ш']; вариант – сочетание звуков [шьч]. Например: *щи, считать, веснушчатый, перебежчик, перевозчик, разносчик* и др. Это вызывает трудности при написании слов. В каких случаях следует писать **щ,** а в каких – сочетание других букв? Существуют такие правила:

**щ** пишется в тех случаях, когда относится или к корню, или к суффиксу, например: *щетка, щука, прощу, ищу, вощаной* (от *воск* – ск/щ), дощатый (от *доска), погонщик* (от *погонять), женщина* (сравните: *жена);*

**сч** пишется на стыке приставки и корня, когда **с** является приставкой или относится к приставке, а **ч** входит в состав корня, например: *счесть, бесчестный, исчерпать, чересчур.*

**шч, жч, сч, зч, стч, здч** пишутся:

• на стыке корня и суффикса, если начинающемуся с **ч** суффиксу предшествуют согласные корня **ш, ж, с, д, ст, зд,** например: *перебежчик* (сравните: *перебежать), перевозчик (перевозить), разносчик (разносить), объездчик (объездить);*

• в основах, оканчивающихся на **шк, жск, ск, зк, стк, здк,** или при замене суффикса вместо **к** в этих сочетаниях появляется

**ч,** например: *резче (резкий)* – чередование к/ц/ч.

Чтобы не делать ошибок, надо анализировать состав слова, учитывая, что **щ** пишется лишь в тех случаях, когда принадлежит какой-нибудь одной части слова (корню – *щука,* суффиксу – *женщина);* сочетание же согласных возможно при соединении приставки и корня *(счесть),* корня и суффикса *(разносчик).*

В словах *счастье, песчаный* пишется **сч.**

В словах, произведенных от основ на **к, ч, ц,** перед суффиксами, начинающимися с **к,** пишется **ч** (в некоторых из этих слов произносится [ш]), например: *скучно (скука), конечно (конец).*

Так же пишутся женские отчества, произведенные от мужских отчеств на **– ич,** например: *Ильинична, Саввична.*

В словах, произведенных от основ на **х,** перед суффиксом – **н** – пишется **ш,** например: *наушник (ухо).*

***Шипучий диктант***

Запишите слова и прочитайте их, правильно произнося выделенные согласные. Объясните написание этих слов.

извоз**ч**ик
**сч**итать
подпи**сч**ик
без **ч**увства
му**жч**ина
расска**зч**ик
пе**сч**аный
бе**сч**исленный
**с ч**увством
весну**шч**атый

**Задание на дом.** Составьте словарный диктант (15–20 слов) на три фонетических явления: озвончение, оглушение, слияние согласных.

# Занятие 8
# «Пульс» в слове

Ударение подобно биению сердца. Пока говорящий произносит все слова с правильным ударением, мы вдумываемся только в смысл слов, на ударение не обращаем никакого внимания. Но стоит нам услышать хотя бы одно слово с непривычным для нас ударением, как внимание наше уже задерживается на этом слове. Слушать речь, в которой многие слова произносятся с неправильным ударением, чрезвычайно трудно. И неприятно. Искаженное ударение напоминает неправильный пульс.

Прислушайтесь к речи своих товарищей и знакомых, соседей. Вы заметите, что некоторые из них неправильно ставят ударение в словах. Следует говорить:

арбу́з (не а́рбуз)
приз**ы**в (не прú́зыв)
ве́рба (не верба́)
приро́ст (не прú́рост)
докуме́нт (не доку́мент)
простын**я** (не про́стыня)
инструме́нт *(не* инстру́мент)
реме́нь *(не* ре́мень)
ку́хонный *(не* кухо́нный)
сре́дства *(не* средства́)
краси́вее (не красиве́е)
свобо́днее (не свободне́е)
молод**ёж**ь (не мо́лодежь)
слу́чай (не случа́й)
наме́рение *(не* намере́ние)
столя**р** (*не* сто́ляр)
обеспе́чение (не обеспече́ние)
упро́чение (не упроче́ние)
портфе́ль *(не* по́ртфель)
щаве́ль (*не* ща́вель)

Крайне важно соблюдать в слове верное ударение, так как, изменив место ударения, мы можем получить либо совершенно другую грамматическую форму, либо новое слово. Например: *во́лны* (имен. падеж мн. ч.) – *волн**ы*** (родит. падеж ед. ч.). Сравните так же: *гор**ы*** и *го́ры, руки́* и *ру́ки, ста́да* и *стада́; срезáть* (глагол несовершенного вида) и *сре́зать* (глагол совершенного вида), *ссыпáть* и *сс**ы**пать*. Только ударением различаются слова

*а́тлас* и *атла́с, замо́к* и *за́мок, му́ка* и *мука́, вы́купать* и *выкупа́ть.*

Кстати, такие слова называются омо́графы – одинаково пишу; это разновидность омонимов.

***Раскинем умом***

Каково смысловое различие в выделенных словах?

Густые **хлеба́** в поле – будет и на столе **хле́ба** вволю.

На путях я вижу **со́рок**
Резво скачущих **сорО́к**.
Этот вид мне очень **до́рог**
Средь неведомых ***доро́г.***

*(И. Соколов-Микитов.)*

**Три особенности русского ударения**

Ударение – это тот музыкальный тон, на который настраивается слово, тот «голос», по которому мы узнаем слово. Все слова, являющиеся самостоятельными частями речи, обычно имеют ударение. Усвоение правильного ударения сопряжено с рядом трудностей, объясняющихся его особенностями.

Первая особенность: ударение в русских словах не прикреплено к определенному слогу в слове (как в других языках: в большинстве тюркских языков, во французском языке оно падает на последний слог слова, в польском – на предпоследний, в чешском и венгерском – на первый). Такое ударение называют с в о б о д н ы м, оно может быть на любом слоге слова: на первом *(во́ля, го́род, вски́нуть, го́рдый, о́стрый),* втором *(свобо́да, приро́да, приве́т, писа́ть, краси́вый, удо́бный),* третьем *(молодо́й, молоко́, часовщи́к, поняла́)* и т. д.; на приставке *(за́суха, при́город, вы́лететь, вы́нести),* корне *(сто́лик, кни́жка, желе́зный, ию́льский, раскра́сить, запе́ть),* суффиксе *(лесни́к, обуче́ние, золоти́стый, полотня́ный, заземли́ть, оформля́ть);* окончании *(звезда́, тишина́, болъшо́й, лесно́й, везти́, мести́).*

Вторая особенность: подвижность русского словесного ударения, его способность менять свое место в зависимости от формы слова. Например, глагол *понять* в неопределенной форме имеет ударение на втором слоге, в прошедшем времени в мужском роде оно передвигается на первый слог *(по́нял)* а в женском роде – на последний *(поняла́).* Таких слов с перемещающимся ударением в русском языке очень много. Существительные женского рода, имеющие ударение на конечном слоге в единственном числе *(сестра́, вода́, земля́, стена́, голова́* и др.), во множественном числе получают ударение на корне *(сёстры, во́ды, зе́мли, сте́ны, го́ловы),* а у существительных

среднего рода, имеющих ударение в единственном числе на корне *(ста́до, де́ло, ме́сто, мо́ре, по́ле),* во множественном числе ударным оказывается окончание *(стада́, дела́, места́, моря, поля)*. Некоторые существительные среднего рода перемещают свое ударение, как существительные женского рода *(окно́, стекло́, письмо́, звено́,* но во множественном числе – *о́кна, стёкла, пи́сьма, зве́нья)*.

Большие трудности в усвоении ударения связаны с краткими прилагательными. Так, прилагательные *скро́мен, ску́чен, гру́стен, кре́пок, кру́пен, стро́ен* в единственном числе в мужском роде имеют ударение на основе, в женском роде – на окончании *(скромна́, скучна́, грустна́, крепка́, крупна́, стройна́,* а во множественном числе равноправны оба ударения – и на основе и на окончании *(скро́мны – скромны, ску́чны – скучны, гру́стны – грустны, кре́пки – крепки́, кру́пны – крупны, стро́йны – стройны)*.

Также многие глаголы в зависимости от формы меняют ударение. Например: *жить, быть, лить, вить, дать, пить* и образованные от них *прожить, пережить, нажить, дожить, долить, перелить, пролить, завить, задать, передать, допить* и др. Схема их ударения причудлива и к тому же со временем изменяется. Неизменной остается только форма женского рода прошедшего времени с ударением на окончании *(жила́, была́, лила́, дала́, пила́, прожила́, пережила́, нажила́, дожила́, долила́, перелила́, завила́, задала́, передала́, допила́)*.

Из-за подвижности русского словесного ударения мы вынуждены при изучении слов и их форм всякий раз запоминать, где какой слог является ударным. Это трудно, но так уж устроен наш язык. И то, что слова в разных формах звучат по-новому, делает русскую речь выразительной, интересной.

Третья особенность: изменчивость русского ударения с течением времени. Откройте произведения Крылова, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, и вы найдете в них немало слов с другим, чем сейчас, ударением. Например:

Зубастой Щуке в мысль пришло
За ко́шачье приняться ремесло.

(И. *А. Крылов.)*

Погасло дне́вное светило;
На море синее вечерний пал туман.

*(А. С. Пушкин.)*

Мы, старики, уж нынче не танцуем,
Музыки гром не призывает нас.

*(А. С. Пушкин.)*

Слова *при́зрак, си́мвол, авто́граф, авто́бус, аге́нт, аго́ния, агроно́мия, эпи́граф, па́хота, разоружи́ть, магази́н, слу́чай, апа́тия, аристокра́тия* прежде имели другое ударение. Процесс изменения ударения идет и сейчас. Так, еще в 80-х годах прошлого века из двух вариантов *ба́ржа и баржа́, комба́йнер и комбайнёр, металлу́ргия и металлурги́я, пе́тля и петля́, симметри́я и симме́трия* предпочтительным считался первый, а сегодня и второй признаётся верным. Теперь являются допустимыми *камбала́, кожа́нка, кулинари́я, феноме́н, августо́вский, холёный, норми́ровать* и др.

Причины таких перемен в ударении различны, их исследуют ученые. Мы только можем сказать, что язык, служа людям, изменяется, развивается, улучшается, как всё в мире. Из этого следует вывод: нужно быть чутким, внимательным к языку, наблюдать за изменениями, которые в нем происходят, и почаще заглядывать в новые словари, отражающие эти изменения.

2. Сумеете ли вы правильно проспрягать глагол позвонить?

3. Прочитайте слова, правильно ставя ударение. Какое слово при изменении ударения изменит и свое значение?

***Раскинем умом***

1. Где нужно поставить ударение в выделенных словах?

– Вопрос мой прост и краток, —

Промолвил Носорог, —
Что лучше – **сорок пяток**
Или **пяток сорок**?

(А. Милн.)

баловать
миловать
паводковый
откупной
оптовик
автострада

**Задание на дом.** Подберите несколько омографов.

# Занятие 9
# Строение слога

Слова в древнерусском языке, как и в современном русском, делились на слоги. Однако, в отличие от современного, в древнерусском языке действовал закон открытого слога, согласно которому каждый слог в слове должен был оканчиваться на слогообразующий звук, то есть в подавляющем большинстве случаев на гласный, например: *до/мъ, бра/тъ, съ/нъ, ла/въ/ка, се/стра, не/сти, мо/згъ, дь/нь.* Следует обратить внимание на то, что **ъ** и **ь** в древнерусском языке обозначали гласные звуки: **ъ** обозначал краткий, ослабленный звук, близкий к [о], а **ь** – такой же краткий, ослабленный звук, близкий к [е].

Если учесть, что гласные звуки являются наиболее звучными, то можно считать, что закон открытого слога требовал расположения звуков в слоге п о в озрастающей звучности, то есть слог начинался с наименее звучного и оканчивался наиболее звучным звуком. Следовательно, в соответствии с законом открытого слога, в древнерусском языке слова не могли оканчиваться на согласные звуки, так как в этом случае конечный слог оказался бы закрытым.

Особый интерес представляют сочетания согласных внутри слова. В пределах одного слога звуки могли находиться рядом только в определенной последовательности: нужно учитывать, что гласные более звучные, чем согласные; среди согласных сонорные [р], [л], [н], [м] звучнее звонких, а звонкие звучнее глухих. Поэтому при сочетании в слоге согласные располагались от менее звучного к более звучному, а затем – к гласному звуку. Например, *гра/мо/та, ве/сна, ка/зна* и т. п. Из примеров видно, что слоги *гра-, -сна, – зна* начинаются менее звучными [г], [с], [з], далее идут более звучные сонорные [р], [н] и наконец гласный [а]. Следовательно, закон открытого слога ограничивал в словах возможные сочетания согласных.

В современном языке этот закон утратил свою силу: как известно, слоги могут быть и открытыми, и закрытыми, то есть оканчиваться и гласным, и согласным звуком. Вместе с тем определенная тенденция к открытости слога, к построению его по восходящей звучности сохранилась. Если просмотреть даже самый полный словарь русского языка, то можно убедиться, что там нет слов, начинающихся, например, такими сочетаниями звуков, как [нс], [лс], [рш] и др. (то есть сонорный + глухой), тогда как слова с обратными звукосочетаниями [сн], [сл], [шр]

(то есть глухой + сонорный) вполне возможны. Эта закономерность появилась очень давно, еще в дописьмен-ный период истории русского языка. В эпоху возникновения письменности она продолжала действовать.

В праславянскую эпоху закон открытого слога привел к упрощению сочетания [бв], что выразилось прежде всего в выпадении после приставки *об–* звука [в] в начале корня. В результате выпадения [в] образовались новые корни слов, произошло обогащение словарного состава языка. Например, при помощи приставки *об–* от существительного *воротъ* было образовано слово *об-воротъ;* в результате выпадения [в] появилось *оборот,* ставшее новым корневым словом. Точно так же от глагола *видьти* при помощи приставки *об-*образовался глагол *об-видьти > обидеть* (первоначально в значении «не желать видеть кого-либо»).

Древний корень *вьт– > вет–* выступает в ряде однокоренных слов: *завет (завещание), ответ (ответить, отвечать), привет (приветствие), совет (совещание).* И от этого же корня при помощи приставки *об–* было образовано слово *об-вьтъ,* из которого после выпадения [в] возникло уже нечленимое корневое слово *обет (обещание).*

От глагола с конкретным значением *вязати* при помощи приставки *об–* было образовано слово *об-вязати,* которое изменилось в *обязать,* развившее отвлеченное значение. От этого глагола, в свою очередь, образовалось гнездо слов: *обязывать(ся), обязанность, обязательный, обязательство, обязательно.*

Древний корень *– вык–* участвовал в образовании таких слов, как *навык, привыкнуть, привычка, свыкнуться, отвыкнуть,* а также слов *обыкновенный, обычай, обычный* (где произошло упрощение группы согласных [бв]).

Итак, теперь, получив историческую справку, можно легко предупредить типичную ошибку в написании таких слов, как *обязать, обязательность, обязательство, обязательный* и т. д. Ведь ясно, что имеющиеся в учебнике правила о написании разделительного твердого знака в словах с приставкой на согласную перед корневыми **е, ё, ю, я** в данном случае не применимы.

Таким же древним процессом, как упрощение группы [бв], является выпадение согласных [б], [п], [д], [т], [г], [к] перед глагольным суффиксом – ну-, в результате чего в современном языке обнаруживается чередование этих согласных с нулем звука, например: *гибелъ – сгинутъ, загибатъ – загнутъ, капатъ – канутъ* и т. п.

Выпадение взрывных перед суффиксом *– ну–* в современном

русском языке необязательно; сравните: *воздвигатъ – воздвигнутъ, дос-тигатъ – достигнутъ, ослабетъ – ослабнутъ, погибатъ – погибнутъ, стукатъ – стукнутъ, топатъ – топнутъ* и др. Слова с сохранившимися сочетаниями согласных и с упрощением этих сочетаний разошлись или семантически (например, *канутъ* и *капнутъ),* или стилистически *(подвинутъ* что-либо и *подвигнутъ* на подвиг).

***Задания для любознательных***

Образуйте пары слов, отыскав в памяти соответствующие глаголы с суффиксом – ну-.

спать
утопать
глядеть
кидать
увядать
блестеть
шептать
брызгать
двигать
дергать
трогать
тягать
впрыскивать
плескать
тискать
трескаться
– заснуть
– утонуть
– глянуть
– кинуть
– увянуть
– блеснуть
– шепнуть
– брызнуть
– двинуть
– дернуть
– тронуть
– тянуть
– впрыснуть
– плеснуть
– тиснуть
– треснуть

Запишите новообразования с выпавшим корневым звуком [в]

после приставки об-.

**об** + **вернуть(ся)** > обернуть(ся), обертываться, обертка

**об** + **витать** > обитать, обитель (сравните: выражение *витать в облаках* в значении «предаваться бесплодным фантазиям»)

**об** + **влако** > облако (сравните: небо обволакивают тучи)

**об** + **влад(еть)** > обладать

**об** + **власть** > область

**об** + **влачить(ся)** > облачить(ся)

**об** + **вод** > обод

**об** + **воз** > обоз

**об** + **волочь** > оболочка

**об** + **ворачивать(ся)** > оборачивать(ся)

**об** + **вращение** > обращение

***Раскинем умом***

Ответьте на следующие вопросы.

1. Что находится в середине **земли**?
2. Что находится в середине **капусты**?
3. Что у **зайца** сзади, а у **цапли** спереди?
4. Что мы произносим в начале **урока**?
5. Что мы слышим в начале **концерта**?
6. В каком слове сорок гласных?
7. В каком слове семь йотированных гласных?
8. За какой согласный надо спрятать другой согласный, чтобы получился одновременный выстрел из нескольких орудий?
9. За каким звуком спрятано большое, просторное помещение?
10. Ради какого звука выдающийся русский физик А. С. Попов нашел способ передавать на большие расстояния человеческую речь и музыку без помощи провода?
11. Какие слова жалуются, что у них не хватает до ста?
12. Какой алфавит состоит всего из шести букв?
13. Как превратить: а) хвойное дерево в приспособление для накачивания и откачивания воды или газов; б) растение, растущее по берегам рек, в маленькую мышь; в) каменную глыбу (утес) в проявление нежности; г) палку в глагол; д) нитку в материю?

Слово/словосочетание, образованное перестановкой букв в другом слове, – это анаграмма.

1. Зе[м]ля.
2. Кап[у]ста.
3. Зая[ц], [ц]апля.
4. [у]рок.
5. [к]онцерт.

6. Сорок[а].
7. Семь-я.
8. За[л]-[п].
9. За[л].
10. Ради[о].
11. Ста-нет, до-ста-нет.
12. Русский (азбука).
13: а)насос – сосна;
б) камыш – мышка;
в) скала – ласка;
г) палка – капал;
д) нитка – ткани.

**Задание на дом.** Составьте предложения со словами *кануть – капнуть, подвинуть – подвигнуть.*

# Занятие 10
# Полногласие

Целесообразно так организовать работу, чтобы ученики конспектировали материал, записывали примеры. Внимание к словам с полногласием и неполногласием не только будет способствовать успешному проведению словарно-сти-листической работы, но и повысит орфографическую грамотность учеников. Именно поэтому ниже даны довольно полные списки слов с полногласием и неполногласием.

Поняв, что слова *ворона, воробей, корова, поросёнок, соловей, хворостина, укоротить, проволока, наволочка* (и др.) содержат полногласные сочетания, ученики легче усвоят их написание. То же относится и к словам с неполногласием типа *отвлекать, увлекать, привлекать, сокращать, сокращение, отвращение* и т. п., орфографическая трудность которых – в написании безударных гласных.

Характерной звуковой особенностью русского языка является полногласие, которое проявляется в том, что в исконно русских, по происхождению общеславянских словах (в древности и по настоящее время) выступают сочетания *оло (ело), оро, ере* между согласными в корнях слов (и в некоторых приставках). Например: *г**оло**ва, г**оро**д, б**оро**да, д**ере**во, б**ере**за, п**ере**дел* и т. д.

Вместе с тем почти каждому русскому слову с полногласием можно найти соответствующее однокоренное слово со старославянским неполногласным сочетанием *ла, ра, ре* (сравните: *гл**а**ва, гр**а**д, бр**а**зды, др**е**во, пр**е**дел);* словам со звукосочетанием *оло (ело)* соответствуют слова с неполногласным сочетанием *ле* (сравните: *в**оло**чить – увл**е**кать, м**оло**ко – м**л**ечный* (путь); *ш**ело**м – ш**л**ем)*.

Следовательно, по происхождению в современном русском языке слова с неполногласными сочетаниями являются старославянскими, однако многие из них прочно вошли в русский язык, главным образом, через церковные книги. Обычно заимствованные из старославянского языка слова с неполногласием носят более отвлеченный, книжный характер, чем соответствующие им слова с полногласием. Сравните: *гражданин* (страны) и *горожанин;* верный *страж* (отчизны) и *сторож; влачить* (жалкое существование) и *волочить* (ноги).

В поэтической речи XIX века были распространены неполногласные формы, носившие отпечаток высокоторжественного стиля и в обычной речи не встречавшиеся.

Например, в известных строках поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» старославянские неполногласные формы придают стиху торжественность и патетическую интонацию.

Прошло сто лет, и юный *град,*
Полнощных *стран* краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи *блат*
Вознесся пышно, горделиво…

Некоторые неполногласные формы сохранились во фразеологизмах, например: *глас* вопиющего в пустыне (напрасный призыв к чему-либо); начать за *здравие,* а кончить за упокой; от *младых* ногтей (с детства, с юных лет); кипеть *млеком* и мёдом (иметь изобилие, богатство).

Проникнув в русский язык из старославянского, слова с неполногласными сочетаниями вступили в контакт с соответствующими русскими словами с полногласием. Результаты взаимодействия русских и старославянских слов оказались различными, причем в одних случаях сохранились оба слова, в других же – одно слово осталось в языке, а другое было утрачено.

Некоторые неполногласные формы оказались настолько активными, что полностью вытеснили старые русские формы с полногласием. Например, вместо исконно русских *веремя, вред, ворог, хоробрый, солодкий, норов, сором* в современном языке употребляются старославянские по происхождению *время, вред, враг, сладкий, нрав, срам* (сравните: сохранившиеся в диалектах *вред* в значении «болячка» и производное *ворожба;* пословица «Что ни город, то *норов»;* термин *солод).*

Когда язык сохранял оба слова, происходило их лексическое или стилистическое размежевание: старославянское слово и соответствующее ему русское слово закреплялись в разных значениях или с разными стилистическими оттенками. Так произошло, например, со словами *прах* и *порох, страна* и *сторона, власть* и *волость, глас* и *голос, страж* и *сторож* и др.

В современном русском языке можно выделить три основные группы наиболее употребительных слов с полногласными и неполногласными сочетаниями.

**1 группа.** Исторически однокоренные полногласные и неполногласные формы, существующие в современном русском языке параллельно. Для этой группы слов характерны:

а) семантический распад одинаковых по происхождению корней;

б) разнородное стилистическое употребление.

| Слова с полногласными звукосочетаниями | Слова с неполногласными звукосочетаниями |
|---|---|
| берег, береговой, набережная, беречь, бережливый, оберегать, сберегать, сберегательный (банк) | безбрежный, прибрежный, небрежный, пренебрежение, пренебречь |
| волочить, проволока, наволочка, волокита | влачить, завлекать, извлекать, привлекать, развлекать |
| ворожба, ворожить | враг, вражда, враждовать |
| ворот, воротник, поворот, изворотливый, бесповоротный, ворочаться, подворотня, ворота | возврат, возвратить, возвращение, вращать, вращательный, извращение, превращать, отвратительный, вратарь, врата (науки), привратник |
| голова, головной, головоломка, головокружение, головастик, заголовок | глава, главенство, главный, главарь, заглавие, заглавный, возглавить |
| голос, голосовой, голосистый, голосование | возглас, приглашение, соглашение, гласный, согласный |
| город, городской, иногородний, междугородный, горожанин, пригород, пригородный, загородный, городить, отгородить, огород | градостроительство, гражданин, гражданство, наградить (первоначально: наделить городом), Волгоград, Ленинград, ограда, ограждать, ограждение |
| дерево, деревянный, деревенеть, деревообрабатывающий | древо, древесный, древесина, древонасаждение, древко |
| дорогой, дороговизна, дорогостоящий, дорожить | драгоценный, драгоценность |
| жеребьёвка | жребий |
| здоровый, здоровье, оздоровительный | здравый, здравствовать, здравница, здравоохранение |
| золото, золотой, золотить | златолюбие, златокудрый |
| короткий, укоротить, коротать | краткий, прекратить, вкратце, сократить, сокращение |
| молодёжь, молодой, молодость, молодеть, молодецкий | младенец, младенческий, младший (сравните: и стар и млад) |
| молоко, молочный, молочник | Млечный путь, млекопитающее |
| морочить, обморок | мрак, мрачный, омрачать, мракобесие |
| норовить, норовистый | нрав, нравиться, нравственность, нравственный |

| | |
|---|---|
| оболочка | облако, облачко |
| оборона, оборонный, оборонять, обороноспособность, оборонительный | брань, бранить, перебранка |
| оборот, оборотень, наоборот, оборотистый | обратить, обращать, обращение |
| ошеломить, ошеломляющий (сравните: *устар.* и *народно-поэт.* шелом) | шлем, нашлемник |
| пере- (*приставка*): передать, переступить, перегородить и т. д. | пре- (*приставка*): предать, преступный, преградить и т. д. |
| перед, передний, передник, передовик, передовица, передовой, опередить, вперёд | пред- (*приставка*): предсказать, предрассветный, предвестник, прежде, прежний, предок |
| перечить, поперёк, поперечный | прекословить, упрекать, вопреки |
| полонить, заполонить | плен, пленный, пленник, пленительный |
| полотно, полотняный, полотнище, полотенце | платок, платье, платяной, заплата |
| порожний, порожняк | праздник, праздный, упразднить |
| порох, пороша, запорошить, порошок | прах (сравните: в пух и прах) |
| привередливый, привередничать | вредный, вредить, вредительство |
| середина, середняк | посреди, среда, посредственный, посредник, средний, средоточие |
| смородина (*по сильному терпкому запаху*) | смрад, смрадный |
| солод, солодовый | сладкий, сладость, сласти, насладиться, наслаждение |
| сторож, сторожить, сторожка, осторожный, предосторожность | страж, стража |
| сторона, сторониться, посторонний | страна, странник, странствовать, пространство, распространять, иностранный |
| теребить | требовать, потребности, употреблять, потреблять |
| холод, холодный, холодец, холодильник, холодить, холодеть | охладить, хладнокровие, прохлада, прохладный |

| | |
|---|---|
| хоромы | храм |
| хоронить, похороны | хранить, охрана, сохранить, хранилище, предохранять |
| чередование, очередь, очередной, поочередно | учредить, учреждение |
| через, чересполосица, чересседельник, чересчур | чрезвычайный, чрезмерный |

**2 группа.** Слова, выступающие в русском литературном языке только с полногласными сочетаниями (неполногласные варианты полностью утрачены).

береза, березняк, береста, берестяной, подберёзовик

болото, болотистый, болотный

борода, бородавка, бородатый, бородач, подбородок (сравните: *устар.* брадобрей *в значении* «парикмахер»)

борозда, бороздить, бороздчатый (сравните: бразды правления)

борона, боронить, бороновать

вереск *(кустарник),* вересковый

веретено

волос, волосатый, волосок, волосяной (сравните: *устар.* власяница – «грубая одежда из волос»)

воробей, воробьиный, воробушек (воробышек)

ворон, ворона, вороньё, вороний, воронёный, воронить, вороной

ворох, ворошить

голод, голодать, голодный, голодовка

горох, гороховый, горошек, горошина

долото, долотный

дорога, дорожка, бездорожье, дорожный, подорожник

жёлоб, желобок, желобчатый

жеребец, жеребёнок, жеребячий

колода, колодка, колодочный

колодец, колодезный

колокол, колокольный, колокольня, колокольчик

колос, колосистый, колоситься, колосья

колотить, колотушка

короб, коробейник, коробить, коробка, коробок

корова, коровий, коровник

коросте́ль (м. р.) *(птица)*

мерёжа *(рыболовная снасть),* мерёжка *(к* мерёжа), мере́жка *(род вышивки)*

молот, молоток, молотобоец

молотить, молотый, молотьба

мороз, морозить, морозный, изморозь, мороженое

моросить, изморось
ожерелье, ожерельице
окорок, окорочный
папоротник, папоротниковый
перепел, перепелиный, перепёлка
переполох, всполошиться, чертополох
полозья
полоса, полосатый, полоска, полосовать, полосовой
полоскать, полоскательница
полоть, выполоть
порог, порожек, порожистый, запорожец
поросёнок, поросячий
сковорода, сковородник
соловей, соловьиный, соловеть, осоловеть
солома, соломенный, соломинка
сорочка, сорочий
стеречь, предостеречь, предостережение
тетерев, тетеревиный
толочь, толокно
торопить, оторопеть, оторопь, расторопный, торопыга
хворост, хворостина
холостой, холостяк, выхолощенный

**3 группа.** Слова, которые в русском литературном языке выступают только с неполногласными сочетаниями; соответствующие им полногласные варианты полностью отсутствуют.

благо, блаженство, блажь
(чаще в сложных словах: благодарить,
благозвучный, благоразумный, благородный)

полногласие сохранилось лишь в названии станции *Бологое,* утерявшем смысловые связи с *благо*

влага, влажность, влажный

полногласие сохранилось лишь в названии города *Вологда,* не обнаруживающем смысловой связи с *влага*

владеть, владыка, власть, властный, обладать, область, Владимир (в уменьшительном образовании *Володя* сохраняется полногласие)

время, временный, времянка, современный, современник

глагол, глагольный, глагольность

зрачок, призрак, призрачный, прозрачный, невзрачный

мрамор, мраморный

пламя, пламенный, воспламенять (сравните: из огня да в полымя – сохраняется видоизмененное древнерусское слово *поломя)*

претить, воспретить, запретить, запрещение
срам, срамить
храбрый, храбрость, храбриться
член, членить, членский, вычленение
чрево, чреватый, чревоугодник

**Задание на дом.** Внимательно прочитайте слова в каждой из трех групп, выберите по 5 слов и придумайте с ними предложения.

# Занятие 11
# Умники и умницы

Материалы, предлагаемые для игрового занятия, могут быть даны ученикам в самых разных вариантах – от индивидуального письменного опроса (в виде олимпиадной работы) до командной викторины (разделение на команды по 3–4 человека).

1. Почему при склонении существительного **посол** со значениями «посланный, посланец, высший дипломатический чин» исчезает один гласный из основы? Почему в омониме **посол** *(посол огурцов)* этого не происходит? Почему в слове **сын** этого нет? Приведите еще примеры существительных, в которых при склонении «убегают» гласные.

2. Почему в современном языке немало знаменательных односложных слов, а в древнерусском языке этого не было?

3. Почему в современном языке в определенных позициях звонкие оглушаются, а когда-то этого не было? Почему мы произносим слово **сшить** как [шшыт']? Почему в языке существуют непроизносимые согласные?

Какое единое явление исторической фонетики лежит в основе всех трех приведенных фактов?

Редуцирование. Орфографическое правило о написании суффиксов – **ек** и – **ик** *(замочек – замочка, ключик – ключика)*.

4. Решите следующие метаграммы.

а) Хоть и мала я, но взгляни:
Весь мир в себе я отражаю.
А **к** на **ц** перемени
Я по болоту зашагаю.

б) С **п** я в доме, с **в** я в поле,
С **м** я в море, с **г** – в футболе,
С **к** вбивают, с т взрывают,
С **д** долину называют.

в) С **б** мучительной бываю,
С **м** одежду пожираю,
С **р** актёру я нужна,
С **с** для повара важна.

г) Нет никакого тут секрета.
Совсем загадка несложна:
Я с **у** далекая планета,
А с **и** я в Азии страна.

д) Я цвет одинаковый часто имею:
И с **г** зеленею, и с **к** зеленею.

Но с **к** вам со мною рискованно быть:
Могу и до слез довести, и убить.

Метаграмма – загадка, по условиям которой из загаданного слова путем замены одной буквы другой получается новое слово.

а) капля – цапля

б) пол – вол – мол – гол – кол – тол – дол

в) боль – моль – роль – соль

г) Уран – Иран

д) лук – луг

5. Определите перевертыши. Укажите, какие они – буквенные или звуковые.

а) Я по полену бью, звеня,
Дровами на зиму снабжаю.
Когда с конца прочтут меня,
Я недовольство выражаю.

б) Прочитайте слово, потом произнесите звуки в обратном порядке – полу́чите звуковой перевертыш: из слова **лай** – название лодки, из слова **шёл** – неправду.

в) · ловит мышей – течет по проводам

• неглубокая пещера – купля-продажа

• место, где растут овощи – по высокой цене

• растение или ткань – число

• отверстие, лаз – большой мешок

• приказать (попросить), чтобы текла какая-то жидкость – хвойное дерево

Палиндро́м – слово или фраза, одинаково читающиеся слева направо и справа налево.

г) Определите слова-палиндромы.

• указательное местоимение

• шум от ударов ног при ходьбе, беге

• небольшая часть вещества, принявшая округлую форму (небольшой ком)

а) топор – ропот (буквенный перевертыш – анаграмма)

б) лай – ял, шёл – ложь (звуковые перевертыши)

в) кот – ток, грот – торг, огород – дорого (буквенные перевертыши); лён – ноль, люк – куль, лей – ель (звуковые перевёртыши)

г) тот, топот, комок

6. Различайте **е** и **э**.

Под каждым номером помещены определения двух слов: одно из них начинается на **э**, другое – на **е**. Запишите в табличку соответствующие слова, имея в виду, что сумма букв каждой пары

слов – 12.

1) Пища или ее прием. – Короткое сатирическое стихотворение.

2) Небольшой зверек с ценным мехом. – Механизированное сооружение для хранения зерна.

3) Непоседа. – Составная часть чего-либо.

4) Еловый лес. – Художественное произведение.

5) Самая низкая школьная отметка. – Стекловидная масса, которой покрывают металлические предметы.

6) Житель Европы. – Вид упражнения в музыке, шахматной игре.

7) Знаменитая целебная минеральная вода. – Указательное слово.

8) Цельность, общность, сплоченность. – Ряд помещений в большом доме, расположенных на одной высоте.

9) Яйцекладущее млекопитающее, покрытое иглами. – Случай из жизни, отдельное событие, происшествие.

10) Всадник. – Воображаемый круг, делящий земной шар на Северное и Южное полушария.

11) Слово-союз, обычно обозначающее условие. – Предмет, который демонстрируется на выставке, в музее.

12) Хвойное дерево. – Коллективная поездка или прогулка с целью ознакомления с чем-либо.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **е** | д | а | **э** | п | и | г | р | а | м | м | а |
| 2 | **е** | н | о | т | **э** | л | е | в | а | т | о | р |
| 3 | **е** | г | о | з | а | **э** | л | е | м | е | н | т |
| 4 | **е** | л | ь | н | и | к | **э** | п | и | т | е | т |
| 5 | **е** | д | и | н | и | ц | а | **э** | м | а | л | ь |
| 6 | **е** | в | р | о | п | е | е | ц | **э** | т | ю | д |
| 7 | **е** | с | с | е | н | т | у | к | и | **э** | т | о |
| 8 | **е** | д | и | н | с | т | в | о | **э** | т | а | ж |
| 9 | **е** | х | и | д | н | а | **э** | п | и | з | о | д |
| 10 | **е** | з | д | о | к | **э** | к | в | а | т | о | р |
| 11 | **е** | с | л | и | **э** | к | с | п | о | н | а | т |
| 12 | **е** | л | ь | **э** | к | с | к | у | р | с | и | я |

7. Есть ли твердые согласные звуки в данной скороговорке? Объясните.

Летели лебеди с лебедятами.

8. Есть ли мягкие согласные звуки в следующих словах? Объясните.

машина, шёлк, ложиться, браться, рожь, пустошь, сцена, антенна, скучно

9. Объясните, почему в данной пословице только 4 мягких

согласных звука. Не трудиться, так и хлеба не добиться.

7. Только согласный [т] в слове **лебедятами**. Согласный [с] смягчается под влиянием последующего мягкого [л'].

8. Нет, так как [ш], [ж], [ц] всегда твердые, **ться** произносится как [цца], в слове **антенна** буквосочетание **те** произносится как [тэ], а **чн** в слове **скучно** – как [шн].

9. Потому что **ться** произносится как [цца], а **так и** – как [такы].

**Задание на дом.**

1. Установите этимологию терминов *фонетика, графика.* Подберите к ним родственные слова, составьте с ними словосочетания, использующиеся при изучении русского языка.

2. Как произносится слово *фонетика:* [н] – твердый или мягкий?

# Занятие 12
# Полисемия

Полисемúя – это многозначность слова, его способность употребляться в разных значениях. Поскольку значение слова можно определить только в связи с другими словами, то и смысл многозначного слова можно определить лишь в контексте – в предложении или в словосочетании.

Одно из значений многозначного слова является основным (исходным), а остальные – это вторичные (производные, переносные) значения. Например, основное значение глагола *идти* – «передвигаться, ступая ногами»: *идти пешком, идти прихрамывая.* Важнейшим признаком этого основного значения является движение, направление. Отсюда появляются вторичные значения этого слова, выражающие различные формы движения. Таких вторичных значений глагола *идти* до трех десятков. Вот важнейшие из них:

1. Двигаться, перемещаться: *поезд* ***идет*** *на восток; машиныг* ***идут*** *прямо к реке; наперерез катеру* ***шла*** *лодка.*

2. Направляться, отправляться: ***идти*** *гулять;* ***идти*** *на работу; враг* ***шел*** *на Москву.*

3. Вступать, поступать куда-либо, становиться кем-либо: ***идти*** *в армию,* ***идти*** *в артисты.*

4. Следовать, двигаться, развиваться в каком-либо направлении: *наука* ***идет*** *вперед; все* ***идет*** *к лучшему.*

5. Распространяться, выделяться, течь: ***идут*** *слухи;* ***идет*** дым; ***идут*** *слезыц* ***идет*** *кровь; от печки* ***идет*** *тепло; от нагретой земли* ***идет*** *пар.*

6. Простираться, пролегать: ***идут*** *рядами горыг, река* ***шла*** *изгибами.*

7. Лить, падать (об осадках): *дождь* ***идет;*** *снег* ***идет.***

8. Протекать, проходить (о времени): ***идет*** *третье тыисячелетие; ему* ***шел*** *девятнадцатым год.*

9. Происходить, совершаться: ***идут*** *экзамены;* ***идут*** *бои;* ***идет*** *новая пьеса.*

10. Предназначаться, использоваться, употребляться для чего-либо: ***идти*** *на дрова;* ***идти*** *в пищу;* ***идти*** *на слом; деньги* ***ушли*** *на покупки; время* ***ушло*** *на ожидание.*

11. Подходить, соответствовать, быть к лицу: *это платье ей* ***идет;*** *тоненький голос не* ***идет*** *к его внушительной фигуре.*

12. Получаться, ладиться: *Как музыке* ***идти?*** *Ведь выг не так сидите!* (И. А. Крылов); *работа* ***идет*** *хорошо.*

13. Разнообразные оттенки значений в сочетаниях типа: ***идет*** *на пользу;* ***идти*** *на попятную; из головы не* ***идет;*** *голова* ***идет*** *кругом* и т. д.

Чем объяснить многозначность слова? Почему многие слова в нашем языке имеют не одно, а несколько значений? Объясняется это тем, что слова живут, изменяются их значения, появляются новые оттенки значений в зависимости от возникающей у людей потребности. Гораздо удобнее, проще не придумывать новое слово для какой-либо ситуации, а использовать уже имеющееся в языке слово, но с иным значением.

Например, слово *лист* обозначало когда-то только соответствующую часть растения. Позже этим словом стали обозначать и многие другие предметы, имеющие какое-либо сходство с листом растения. Так появились *лист стекла, лист бумаги, лист железа, лист фанеры,* а наряду с *лавровым, смородинным, капустным листами – наградной, похвальный, печатный, обходной, опросный, исполнительный листы.*

Слово *нос* первоначально – только орган обоняния человека, а затем (по сходству с тем, что он «выдается» вперед, находится «впереди» лица) этим же словом стали обозначать клюв птицы, переднюю часть корабля, мыс, острым углом выдающийся в море, и др.

Металлическое *перо,* которым мы пишем сейчас, унаследовало свое название от гусиного пера, которым писали в старину.

Так происходит расширение значения слова. При этом нередко случается, что новое значение слова постепенно вытесняет первоначальное, о котором мы теперь даже не догадываемся. Например, слово *стрелять* вначале означало – «пускать стрелу из лука». А теперь мы говорим: *стрелять из ружья, стрелять из пулемета, стрелять из орудия,* хотя из них вылетают совсем не стрелы, а дробь, пули, снаряды и т. д.

Глагол *ошеломить* вначале означал – нанести в бою удар по *шелому* (то есть по *шлему)*. Теперь мы говорим: «Эта новость ошеломила его», то есть очень удивила или озадачила.

***Раскинем умом***

Ответьте на следующие вопросы.

1. Могут ли человека после **брани** окружить почетом?
2. Будет ли больно, если **бьют челом**?
3. Может ли быть **дело в шляпе**?
4. **Чересчур** – это много или мало?

1. **Брань** – ругань, ссора; грубые слова. **Брань** – война, битва, сражение (вспомните выражения: поле брани, бранная слава, бранные доспехи).

2. У слова **чело** два значения: это не только отверстие печи, но и лоб. **Бить челом** – значит униженно просить, низко кланяться.

3. Несколько столетий тому назад, когда еще почты не существовало, все сообщения доставлялись гонцами на лошадях. По проезжим дорогам бродило немало разбойников, и сумка с пакетом могла привлечь их внимание. Поэтому важные бумаги, «дело» зашивали под подкладку шляпы или шапки. О деле, уже почти решенном, за исход которого нечего бояться, и говорят: «Дело в шляпе».

4. Случается слышать, как, играя в салки или прятки, кто-нибудь из ребят вдруг выкрикнет: «Чур меня!» По правилам игры того, кто крикнул «чур», салить нельзя. Кто же такой «чур»? Чур – это бог домашнего очага у древних славян, дух предков. Попадает человек в беду, зовет на помощь духа предков: «Чур меня!» Это слово давно утратило прежнее значение. Поминая «чура», мы не призываем к себе на помощь божество, а произносим это слово как восклицание, междометие: «**Чур**, я первый». «Но только, **чур**, не плутовать, иначе – вам не сдобровать», – писал Лермонтов. Дедушка Мазай у Некрасова говорит: «Смотри, косой, // Теперь спасайся, // А, **чур**, зимой // Не попадайся!»

Слово **чур** имело и другое значение – «граница, предел, межа». Отсюда понятно и значение слова **чересчур**: через границу.

**Задание на дом.** Выберите из списка 3–5 слов, определите их лексические значения и составьте с ними словосочетания: *корень, поле, гнездо, единица, крыло, ядро, фигура, узел, связь, прием, порода, площадь, печать, очередь, марка, линия, курс, команда, земля, полотно.*

# Занятие 13
# Омонимия

В русском языке имеется большое количество слов, которые образованы от различных корней, но произносятся и пишутся одинаково. Поскольку два таких слова не различимы по своему буквенному составу, то на первый взгляд их можно принять за одно слово. Но так как они образованы от разных корней, то вполне понятно, что значения их будут совершенно различны.

Таковы, например, слова *брань* (ругань) и *брань* (битва), *ключ* (отмычка) и *ключ* (источник), *коса* (волосы), *коса* (сельскохозяйственное орудие) и *коса* (длинная узкая отмель), *жать* (давить, стискивать, сжимать) и *жать* (срезать под корень стебли хлебных растений), *рой* (существительное: *пчелиный рой)* и *рой* (глагол *рыть* в повелительном наклонении: *рой яму), сыр* (существительное) и *сыр* (краткое прилагательное).

Такие слова-тезки называются о монимами. Часто эти слова встречаются в художественной литературе, особенно в стихах. Широко известно, например, такое четверостишие В. Я. Брюсова:

Ты белых лебедей *кормила,*
Откинув тяжесть черных кос…
Я рядом плыл; сошлись *кормила,*
Вечерний луч был странно *кос.*

Блестяще умел пользоваться острой, неожиданной омонимической рифмой В. В. Маяковский. Вот пример из его стихотворения «Атлантический океан»:

Испанский камень
слепящ и бел,
а стены
зубьями *пил.*
Пароход
до двенадцати
уголь ел
и пресную воду *пил.*

Наш язык по праву считается одним из самых богатых в мире. В академическом «Словаре современного русского литературного языка» помещено более 200 тысяч слов. Причем включены в него

только общеупотребительные слова. Не вошли туда многие тысячи слов, употребляемые в специальной (научной и технической) литературе, а также областные и устаревшие слова. А еще следует иметь в виду, что огромное количество слов в нашем языке имеет не одно, а несколько значений.

Чтобы хорошо знать родной язык, нужно наряду с изучением его грамматики изучать и его словарные богатства. Не только постоянно читать художественную литературу, учебники и другие книги, но и почаще обращаться к словарям. Любое незнакомое слово надо найти в словаре, узнать, что оно означает, как пишется, в сочетании с какими другими словами употребляется.

**Вот так фокус!**

Средневековые колдуны для вызывания духов произносили различные заклинания – бессмысленные слова вроде *окс, покс, хакс* и т. д., считавшиеся магическими. Заезжие (немецкие, голландские) циркачи произносили слова *хокуе, покуе,* выделывая разные «таинственные» штуки. Отсюда и произошло наше слово *фокус* (**х** сменилось на **ф** так же, как в имени ***Х****ома* – ***Ф****ома)*. Термин *фокус* в значении «точка пересечения отраженных лучей» не имеет с этим словом никакой связи, так как образован от латинского *фокус* – очаг. Вот почему эти слова и являются омонимами.

***Раскинем умом***

Ответьте на следующие вопросы.

1. Можно ли вне текста определить морфологические признаки слов **печь, прорыв, масса, выпили**? Объясните, почему.

2. Какова неопределенная форма глагола **вылечу**? Объясните причину совпадения двух различных глаголов в этой форме.

3. В какой форме глагол **гнуть** совпадает по звучанию и написанию с именем существительным?

**Виды омонимов**

Следует различать омофо́ны – слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению. Например: *Несет меня* ***лиса*** *в дремучие* ***леса*** (из сказки). Таких образований в русском языке достаточно много: *прут – пруд, плот – плод, лез – лес, луг – лук, везти – вести, спица – спится, водица – водиться, переносится – переносица, браться – братца* и др.

Разновидностью омонимов являются омо́графы – слова, пишущиеся одинаково, но произносящиеся различно. Например: *му́ка* (мучение) – *мука́* (молотое зерно), *пи́ли – пили́, руки́ – ру́ки, ноги́ – но́ги, выходи́ть – выходить, по́лки – полки́, пла́чу – плачу́, гво́здики – гвозди́ки, мо́ю – мою́, доро́га – дорога́* и др.

Интересным и полезным занятием является различение

омоформ. Омофо́рмы – это отдельные формы слов, совпадающие по написанию и звучанию (относятся к одной части речи или к разным частям речи). Например: *пила* (существительное: *острая пила)* – *пила* (глагол – *она пила чай), печь* (существительное) – *печь* (глагол), *вели́* (прошедшее время глагола *вести)* – *вели́* (прикажи), *да́ли* (мн. ч. существительного *даль)* – *да́ли* (прошедшее время глагола *дать), похо́дит* (будущее время глагола *походить)* – *похо́дит* (похож) и т. д.

***Каламбуры***

Омонимы нередко используются писателями для создания каламбуров – шуток, основанных на одинаковом звучании, но различном значении слов, например:

Лет до **ста**
**расти**
Нам
без **старости**.
Год от года
**расти**
Нашей **бодрости**.

*(В. В. Маяковский.)*

Область рифм – моя **стихия**,
И легко пишу **стихи я**;
Без раздумья, без **отсрочки**
Я бегу к строке **от строчки**;
Даже к финским **скалам бурым**
Обращаюсь **с каламбуром**.

(Д. *Д. Минаев.)*

***Раскинем умом***

1. Что вы можете сказать о следующем четверостишии (С. Шевцов)?

Не щеголяй, приятель, **тем**,
Что у тебя избыток **тем**;
Произведенья знаем **те мы**,
Где лучшие погибли **темы**.

2. Объясните, что означают слова. А что вы скажете, если эти слова написать с прописной (большой) буквы?

блок
вена
виктория
десна
клин
лист
панама
роман

3. Объясните, какие значения имеют в следующих выражениях одинаково звучащие глаголы.

затянуть ремень – затянуть песню
издать звук – издать книгу
косить косой – косить глазами
метать икру – метать петли
назвать гостей – назвать свое имя
настроить домов– настроить рояль
развить веревку– развить способности
растопить печь – растопить свинец
сдержать коня – сдержать слово
снять шляпу – снять квартиру
чинить часы– чинить препятствия

**Задание на дом.** Составьте предложения, в которых были бы понятны значения следующих омонимов: *почитать – почитать, покрывало – покрывало, домой – домой, рысью – рысью, попугай – попугай, течь – течь, постой – постой.*

*почитать* – от *читать;* высоко оценивать
*покрывало* – ткань для покрывания чего-л.; от *покрывать*
*домой* – (отправиться) в свой дом; от *домыть*
*рысью* – хищным зверем; о способе бега
*попугай* – птица; *попугать*
*течь* – пробоина, дыра; неопределенная форма глагола *постой* – поселение у кого-л. на время; от *постоять*

# Занятие 14
# Синонимы

Общепризнанно, что синонимические возможности русского языка исключительно велики. О гибкости нашего языка «в своих оборотах и средствах» говорил А. С. Пушкин. О богатстве русских слов, позволяющих при обозначении того или иного понятия выразить гамму самых разнообразных оттенков, писал Н. Г. Чернышевский.

Синонимы – это слова, различные по звучанию, но совпадающие или близкие по значению (наиболее распространенное, традиционное определение синонима). При этом обычно, характеризуя предмет с одной стороны, каждый из синонимов дает какой-то оттенок основного значения. Например, к слову *бояться* существуют синонимы *опасаться, пугаться, страшиться, ужасаться, трусить, робеть* и т. д. Их объединяет одно основное значение – «испытывать страх, боязнь», однако они не полностью совпадают по смыслу, так как выражают то различную степень этого чувства *(ужасаться* – испытывать сильное чувство страха; *трусить* и *робеть* – ощущать небольшой страх), то разные оттенки этого значения *(опасаться* – думать о возможности опасности; *пугаться* – испытывать неожиданный, случайный страх и т. п.).

Выделяются две основные группы синонимов:

• синонимы понятийные (или идеографические), связанные с «дифференциацией оттенков одного и того же значения» *(безобразный – уродливый; безупречный – безукоризненный; наивный – добродушный* и т. д.);

• синонимы стилистиче ские, связанные прежде всего с экспрессивно-оценочной характеристикой того или иного понятия *(лицо – лик – рожа; рука – длань – лапа; умереть – скончаться – окочуриться*; *будущий – грядущий – завтрашний* и т. д.).

Во многих случаях идеографическая сторона синонимов будет перекрещиваться с их стилистическими особенностями *(упрямиться – кобениться – артачиться; врач – доктор – эскулап – лекарь – коновал; тайный – сокровенный – потаенный* и т. д.).

Степень «синонимичности» слов, относящихся к идеографическим синонимам, может быть очень различной: от полного соответствия значения *(лингвист – языковед, кавалерия – конница)* до широкой градации его оттенков *(быстрый – стремительный, скорый,*

*ходкий, быстроходный, резвый, борзый; вздор – абсурд, бредни,*

*нелепость, несуразность, несообразность; взлетать – подниматься (в воздух), вздыматься, взмывать, взвиваться).*

В речи для синонимов характерны три основные функции:

• функция замещения, связанная прежде всего со стремлением избежать нежелательных повторений одних и тех же лексических единиц, например: *Академик Лев Владимирович Щéрба (1880–1944) принадлежит к числу выдающихся русских* ***лингвистов…*** *Интерес к методике преподавания выделяет Л. В. Щербу из всех русских ученых-****языковедов*** (М. И. Матусевич);

• функция уточнения, связанная с желанием говорящего или пишущего более четко передать мысль, например: ***Сияло*** *солнце, вздыхала степь,* ***блестела*** *трава в бриллиантах дождя, и золотом* ***сверкала*** *река* (М. Горький);

• функция экспрессивно-стилистическая, связанная с выражением многообразных оценок, например: *Старая хозяйка… говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут* ***зенки****-то»* (М. Горький) *(глаза – зенки); Из лавок высовываются сонные* ***физиономии*** (А. П. Чехов) *(лицо – физиономия); Я грамотей и* ***стихотворец*** (А. С. Пушкин) *(поэт – стихотворец).*

Первая и вторая функции наиболее характерны для идеографических синонимов, третья – свойственна стилистическим синонимам.

Увеличивая словарный состав языка, синонимы служат одним из показателей его богатства. Знание синонимов необходимо для того, чтобы иметь возможность (и уметь) выражать мысли наиболее точно, со всеми необходимыми оттенками.

***Секретное донесение***

Участники игры делятся на две группы. Это тайные агенты из конкурирующих (соперничающих) между собой организаций. Они следят за важным человеком (ученым) и пишут короткие донесения своему шефу. Ведущий (учитель) дает каждой группе карточку (лист), где написаны словосочетания. Задача участников игры – заменить прилагательные синонимами с приставками без– и бес-. Победит группа, которая быстро и безошибочно выполнит это задание.

смелый человек
жестокий враг
правильное решение
вечная слава
защищенное место
тревожный сон
тихая погода
непонятливый человек
добродушный смех

напрасный труд
прозрачная жидкость
огромное количество
тихие шаги
ясное небо
бесстрашный
безжалостный,
беспощадный
безошибочный
бессмертный
безопасный
беспокойный
безветренный
бестолковый
беззлобный
бесполезный
бесцветный
бесчисленный,
бессчётный
бесшумный
безоблачный

Если позволяет время, можно предложить ребятам продолжить игру – «расшифровать» перехваченные донесения (составить предложения со словосочетаниями): первая группа читает чужое донесение (как она его поняла), затем вторая группа – это же (своё) донесение (как надо понимать, то есть о чем она сообщила своему руководству); после этого группы меняются ролями.

**Антонимы**

Антонимы – это слова с противоположным значением, обозначающие контрастные понятия, например: *радость – печаль, далекий – близкий, тепло – холодно, много – мало, начинать – кончать, над – под* и т. д. Как правило, к антонимам относят разноко-ренные слова, хотя возможны и однокоренные антонимы, образованные с помощью антонимичных и отрицательных приставок: *входить – выходить, прилив – отлив, спокойный – беспокойный, достойный – недостойный* и пр.

При подборе антонимов не следует упускать из виду явления многозначности и омонимичности. Например, слову *мелкий* в значении глубины соответствует антоним *глубокий,* а в значении величины, размера – *крупный;* антонимы слова *свет* (светить) – *темнота, тьма;* слово *свет* со значением «мир, вселенная» антонима не имеет.

***Эстафета***

Можно использовать флажок (эстафетную палочку, мячик, кубик). Ведущий (учитель) произносит заранее подобранные слова, имеющие антонимы. Ученик встает, быстро называет антоним и передает предмет другому участнику игры.

большой (маленький)
высокий (низкий)
длинный (короткий)
широкий (узкий)
нежный (грубый)
храбрый (трусливый)
умный (глупый)
чистый (грязный)
толстый (тонкий)
глубокий (мелкий)
прямой (кривой)
левый (правый)
первый (последний)
верхний (нижний)
тяжелый (легкий)
острый (тупой)
горячий (холодный)
светлый (темный)
белый (черный)
мокрый (сухой)
громкий (тихий)
сладкий (горький)
хороший (плохой)
скупой (щедрый)
больной (здоровый)
дорогой (дешевый)
передовой (отсталый)
смеяться (плакать)
хвалить (ругать)
заболеть (выздороветь)
здороваться (прощаться)
поднимать (опускать)
поломать (починить)
нагревать (охлаждать)
труд (безделье)
добро (зло)
правда (ложь)
мир (война)
холод (жар)
свобода (рабство)

**Задание на дом.** Запишите 3–5 антонимических пар по каждой из четырех групп. Подберите антонимы, обозначающие:

1) время;

2) пространство (размеры, размещение предметов и т. д.);

3) различные качества, свойства;

4) чувства, настроения человека, черты характера.

# Занятие 15
# Жизнь слова

Язык является важнейшим средством общения людей. Он возник вместе с мышлением в процессе трудовой деятельности, борьбы за существование. «Труд создал человека», – писал Ф. Энгельс. А это значит, что в труде развились основные качества, отличающие человека от животных, – язык и мышление. Важнейшим условием возникновения языка была коллективная деятельность. Первобытные люди сообща добывали себе пищу, защищались от хищных животных и т. д. В языке, конечно, не сохранились самые первые слова. Но мы можем утверждать, что мышление древнего человека было предметным.

Возьмем, например, такие отвлеченные понятия, как *забота, печаль, мечта, опасность, здоровье, скромность* и т. п. Для нас эти понятия настолько отвлеченны, что с ними трудно связать какой-нибудь конкретный предмет. А между тем происходят названные слова от конкретных, совершенно определенных предметов и явлений. Так, слово *забота* происходит от древнего глагола *зобаться* (беспокоиться, хлопотать), который, в свою очередь, происходит от древнего слова *зобь* – пища, еда (звук [а] вместо [о] утвердился в результате аканья в некоторых русских говорах).

Слово *печаль,* оказывается, образовано от глагола *печь* и вначале обозначало «то, что жжет». Отсюда же произошло и слово *печать* с первоначальным значением «выжженный знак, тавро» на теле животного. Этого же корня и слова *опека, беспечный, обеспечить* (обез-заботить, лишить заботы). Немалую роль в появлении основного значения этих слов сыграла, возможно, и забота древнего человека о поддержании огня, приготовлении пищи.

Происхождение слова *печать,* как видим, связано со скотоводством, древнейшей отраслью хозяйства. Это подтверждается и другими словами. Так, слова *опасность, спасать, запас* произошли от глагола *пасти,* имевшего значение «сторожить, защищать». В свою очередь, этот глагол, возможно, содержит общий корень со словами *питать, пища.* Да и сам глагол *защищать (защитить)* образован от названия вполне определенного предмета – *щит* (раньше мы уже знакомились с происхождением слова *ошеломить* от *шелом, шлем).*

Предметность мышления древнего человека раскрывается и в истории происхождения таких слов, как *возражать, удрученный, здоровый, совершать, копить* и др. *Возражать, возразить*

происходит от *рази́ти,* то есть бить. Приставка *воз–* придает этому слову значение «ударить в ответ, отразить нападение». А *удрученный* – это буквально «ударенный, оглушенный палкой» (сравните: украинские слова *дрюк, дрючок* – дубина, палка). Слово *здоровый* родственно древнейшему слову *дорв,* от которого образовалось наше современное *дерево.* И сейчас еще шутя говорят: *здоровый, как дуб.* А древнее значение глагола *копить* переселилось в современное слово *копнить* – собирать, сгребать сено или солому в *копны.* В старину *копа́* обозначала также меру, количество – 60 предметов, отсюда *копить* получило значение «складывать, откладывать впрок».

Как правило, слова отражают какой-либо характерный признак того или иного предмета, представлявший в свое время особую важность для человека. Например, суровые условия борьбы за существование развивали у человека храбрость, мужество. *Робкими* были дети, не столкнувшиеся еще лицом к лицу с жизнью. Поэтому малолетнего человека и называли *ребёнком* (первоначально *робёнок)* от слова *робкий* (несмелый). Да и слово *плохой* родственно древнему слову *по́лох,* то есть страх, робость (сохранилось оно в нашем слове *переполох).*

Большой ущерб скотоводству причиняли волки, поэтому и название этих хищников происходит от слов *волоку́, волочи́ть,* то есть тащить (домашних животных).

Происхождение слов раскрывает перед нами целые картины из жизни наших предков. Много веков тому назад земля наша была покрыта густыми лесами. Чтобы засеять землю, надо было отвоевать ее у леса – вырубить или сжечь деревья (такое земледелие называлось *подсечным* или *огневым).* Опаленные деревья и сучья именовались *па́лом* (от слова *пали́ть).* Отсюда и произошло, очевидно, слово *палка.* Существовал еще глагол *поле́ти* (гореть). От него, кстати, образовались слова *полено, полынь* (последнее связано со свойственной *полыни* горечью и способностью ее расти на выжженных солнцем склонах). Возможно, что и слово *по́ле* образовалось таким же путем от *по́лый,* то есть пустой, выжженный участок земли.

Многие слова русского языка отражают отношение человека к важнейшим вопросам жизни – к труду, свободе, взаимоотношениям в обществе. Так, в происхождении слов *работа* и *труд* отразилось народное понятие о тяжком, подневольном труде: слово *работа* образовано от старославянского слова *раб,* которое вначале означало «сирота», затем «подневольный работник». Очевидна также связь слов *труд* и *трудный.*

Происхождение слов *каторга* и *кабала* раскрывает народное

отношение к рабству и иноземным завоевателям. В глубокой древности, когда славянские земли подвергались нашествиям тюркских племен, завоеватели порабощали местных жителей, используя их на самых тяжелых работах. В турецком языке и сейчас существует слово *кабал* – задание, дневная норма. Отсюда и произошло наше слово *кабала́,* осмысленное народом как непосильный труд, порабощение. Когда-то строили *гале́ры* – деревянные гребные судна. Гребцами на них были рабы, купленные богачами, провинившиеся люди, пленники, которых приковывали цепями у весел. По-гречески галеры – *катерга.* Слово это и было осмыслено народом как рабский, подневольный труд.

Есть в нашем языке слова, отражающие представления господствующих классов о народе. Так, устаревшее слово *чернь* в значении «народ» возникло в результате презрительного отношения зажиточной верхушки к простому *(чёрному)* люду. Отсюда *чёрным ходом,* в противоположность *парадному,* называли ход для прислуги, мастеровых и другого «черного люда». Но народ не остался в долгу и, в свою очередь, презрительно окрестил представителей господствующего класса *белоручками.*

Подобно слову *чернь,* презрение знати к народу отразили слова *вульгарный* (от латинского *ву́льгус* – народ), *поганый* (от латинского *паганус* – сельский), *подлый* (от польского *подл* – простонародный). И опять же народ по-своему осмыслил слово *подлый,* называя *подлецами* тех, кто слепо, по– рабски пресмыкался перед богатыми *(подлый* происходит от *подлечь,* то есть подчиниться).

О жестоких пытках и мучениях, которым подвергали людей в Древней Руси, напоминают слова *подлинный* и *подноготная.* Во время допроса, допытываясь истины, тогда били узника длинными палками – *подлинниками.* Отсюда *подлинный* стало обозначать «настоящий, действительный». Еще более жестокой была пытка, при которой узнику вгоняли под ногти железные гвозди. Человек не выдерживал эту *подноготную* пытку и выдавал самые сокровенные тайны. Отсюда и произошло выражение *узнать всю подноготную* (все до мелочи, подробно). Как бы в отместку, народ назвал *прохвостами* тюремных надзирателей (от немецкого *профо́ст* – начальник караула в тюрьме).

Много находок ожидает того, кто всматривается в слова, пытаясь понять их происхождение. Конечно, для этого надо знать как можно больше и из лингвистики, и из истории.

**Задание на дом.** Пользуясь словарями, выясните различие в значениях следующих слов: *здравица – здравница, недоумение – недоразумение, отчаяние – отчаянность, усвоить – освоить,*

*хозяйский – хозяйственный, понятный – понятливый, удачный – удачливый, искусный – искусственный, соседний – соседский.*

# Занятие 16
# Умники и умницы

1. Проиллюстрируйте примерами возможные значения прилагательного крутой.

**крутой** берег – обрывистый, почти отвесный

**крутой** кипяток – сильно кипящая, клокочущая вода

**крутой** характер – суровый, упрямый, своевольный

**крутое** яйцо, тесто – очень плотное, густое

2. Объясните различия в значениях.

**часовая** стрелка – **железнодорожная** стрелка

**живописная** мастерская – **живописная** местность

**холодное** молоко – **холодный** взгляд

**натянутые** провода – **натянутые** отношения

3. Уточните одним словом значения следующих слов. пол, брак, нота, мешать, топить

деревянный **пол** – мужской **пол**

неравный **брак** – производственный **брак**

высокая **нота** – правительственная **нота**

**мешать** в работе – **мешать** тесто

**топить** печь – **топить** корабли

4. Отгадайте загадки.

а) Я в дверях, я в замке,
Я и в нотной строке,
Я и гайку отвинчу,
Я могу, если хочу,
Телеграмму передать
И загадку разгадать.

б) Если строится здание, я его украшаю. Если строятся люди, они меня украшают.

в) Что можно **набрать**, ничего не беря в руки?

г) Можно ли **отрезать** без ножа или другого режущего предмета?

д) Можно ли **считать** без чисел?

е) Какое **крыло** никогда не летает?

а) ключ

б) колонна

в) номер телефона

г) резко и коротко ответить кому-либо

д) в значении «расценивать», «воспринимать» – *мы считаем это решение правильным*

е) крыло здания или автомобиля

5. Решите метаграммы, шарады, логогрифы.

а) Меня вы в сказках отыщúте.
Я в сказке Пушкина герой.
Но **л** на **н** лишь замените —
Сибирской стану я рекой.

б) Мои кусты легко узнать:
Цвету я гроздьями весною.
Но замените мягкий знак
На букву **а** – и я завою.

в) Я летаю и жужжу.
Сверху на цветы гляжу.
Буква первая моя —
Как шипучая змея.
Без нее я – часть земли,
Меня боятся корабли.

г) На берегу морском
Я круглый год валяюсь.
Отнимешь мягкий знак —
И вверх я устремляюсь.

д) Пойди-ка в сад и погляди:
Я там цвету, благоухая.
Но **г** приставишь впереди —
И в небе я загромыхаю.

е) Задачу ты решишь свободно:
Я – небольшая часть лица.
Но прочитай меня с конца —
Во мне увидишь что угодно.

ж) Я дерево с цветом душистым,
Даю я прохладную тень,
Под кроной моей отдыхают
В безветренный, знойный день.
Но если согласные буквы

В себе переставлю я,
Получится новое слово,
Несущее смерть для меня.

з) Географию со мной
Изучают дети.
Дай порядок букв иной —
Буду я в буфете.

а) Елисей – Енисей
б) сирень – сирена
в) шмель – мель
г) галька – галка
д) роза – гроза
е) нос – сон
ж) липа – пила
з) атлас – салат

6. Отгадайте загадки-шутки.

а) Какое государство можно носить на голове?
б) Какая европейская столица стоит на скошенной траве?
в) Какой город летает?
г) Какая земля никогда не состарится?
д) Что можно разбить, получив за это не выговор, а благодарность?

а) Панама
б) Париж на Сене
в) Орел
г) Новая Земля
д) разбить цветник, парк, лагерь

7. Найдите антонимы в следующих стихотворных отрывках. Можете ли вы сказать, кому принадлежат эти строки?

а) Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

б) Всегда так будет, как бывало,
Таков издревле белый свет:
Ученых много – умных мало,
Знакомых тьма, а друга нет.

а) А. С. Пушкину

б) М. Ю. Лермонтову

8. Подберите к словам синонимы, состоящие из такого же количества букв (сколько букв в исходном слове, столько же должно быть и в синониме).

лес

горе

мороз

непогода

хотеть

темнота

крепость

сообщение

невиданный

равнодушный

бор

беда

стужа

ненастье

желать

потемки

твердыня

извещение

диковинный

безучастный

9. Подберите к словам антонимы. Запишите их в столбик. Третья буква в каждом из них послужит для образования еще одного слова.

сухой вл**а**жный

начинать ко**н**чать

ветер за**т**ишье

рыхлый пл**о**тный

трудолюбивый ле**н**ивый

короткий дл**и**нный

свет те**м**нота

# Занятие 17
# Пунктуация

Зачем нужна пунктуация? Почему недостаточно букв алфавита для того, чтобы написанное было понятно читающему? Ведь из букв, обозначающих звуки речи, составляются слова, а речь складывается из слов. Дело в том, что произносить отдельные слова одно за другим еще не значит делать произносимое понятным.

> «Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.
>
> Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.
>
> Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать всякие вопросы. Никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили – в космосе, на Земле или даже в собственной квартире.
>
> Еще через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки.
>
> К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он все время кого-нибудь цитировал – так он совсем разучился мыслить и дошел до точки.
>
> Берегите знаки препинания!»
>
> *(А. Каневский.)*

**Что может запятая**

Для показа роли пунктуации, в частности роли маленькой «запя-тушечки», обычно приводят два случая (впрочем, их показательность ослабляется тем, что приводятся переводы с других языков, в которых пунктуация отличается от русской).

Один богач в Древней Греции оставил большое наследство, но, как указывалось в завещании, наследники должны были выполнить обязательное условие: «поставить статую золотую пику держащую». Как понять это требование?

1. Поставить статую, золотую пику держащую.
2. Поставить статую золотую, пику держащую.

Первое толкование вполне устраивало наследников, так как золотая пика хоть и не дешево обошлась бы им, но этот расход был в пределах их возможностей. Однако недруги наследников настаивали на втором толковании, а это разорило бы наследников (золотая статуя была бы им не по карману). Вопрос остался открытым.

Второй случай связан тоже с предложением, написанным без знаков препинания: «Помиловать нельзя казнить». От постановки запятой зависела человеческая жизнь.

1. Помиловать, нельзя казнить.

2. Помиловать нельзя, казнить.

Этот пример связан с историческим фактом. Английский король Эдуард II (на рубеже XIII и XIV столетий) восстановил против себя притеснениями и непосильными налогами большинство подданных. Против него возник заговор, во главе которого стояла его жена Изабелла. Король был низложен по решению парламента и заключен в замок, в котором провел восемь месяцев, ожидая решения своей участи. Тюремщики, сторожившие короля, получили такое предписание, сформулированное без запятых: «Эдуарда убить не смейте бояться полезно». Все зависело от того, как прочитать текст.

1. Эдуарда убить не смейте, бояться полезно (то есть следует бояться).

2. Эдуарда убить, не смейте бояться (так как это полезно). Тюремщики поняли уловку королевы и прочли письмо так, как ей хотелось. Получилась «кровавая» запятая.

Есть такое шутливое выражение: «Вот тут-то и запятая». В нем слово *запятая* означает затруднение, препятствие. Это не случайно: слова *запятая, запинка, запинаться, препинание, препятствие* – исторически однокоренные.

Запятыми на письме мы разделяем слова, группы слов и предложения. Неуместно поставленная или пропущенная запятая может изменить смысл всего предложения и привести к ошибочному пониманию написанного. Вот какой случай произошел с одной девочкой. Она послала срочную телеграмму своим родителям, которые были в отъезде, и в этот же день получила ответную телеграмму: «Быть дома нельзя идти в поход». Смысл телеграммы зависит от того, где будет поставлена запятая: после слова *дома* или после слова *нельзя.* Девочка так и не поняла, быть ли ей дома или отправиться в поход.

**Дойти до точки**

Точка всегда ставится в конце повествовательного предложения. Это сигнал: дочитали до точки – предложение закончилось (следующие за точкой слова – это уже другое

предложение). Чтобы поставить точку, достаточно ткнуть карандашом или ручкой в бумагу… Оказывается, глагол *ткнуть* и существительное *точка* – исторически однокоренные слова: здесь чередуется **о** и нуль звука, **к** и **ч.**

Исторически однокоренными являются также слова *затыкать, затычка, ткать, приткнуть, соткать* и др. К ним же относится слово *сутки,* которое осмысливалось как соединение дня и ночи (то есть они *сотканы;* надо помнить, что кроме приставки сов древности имелась однозначная приставка су-; она сохранилась в таких словах, как *суглинок, сумерки, сумрак).*

В современном русском языке имеются устойчивые сочетания, которые образованы со словом *точка: в самую точку попасть; точка в точку* (совершенно точно); *до точки дойти* (до крайности); *ставить точку* (закончить); *ставить точку/точки над «и»* (все уточнить, довести до конца; это выражение появилось тогда, когда в русской азбуке была буква і – «и» с точкой, отмененная реформой правописания 1918 г.); *точка опоры* – великий древнегреческий математик и механик Архимед Сиракузский (около 287 – 212 гг. до н. э.), установив законы рычага, гордо произнес: «Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю».

**Письма без слов**

В день выхода в свет своей новой книги Виктор Гюго, желая узнать, как идет распродажа, послал издателю открытку, на которой стоял только вопросительный знак: «?»

Издатель не ударил в грязь лицом и ответил не менее коротко: «!»

Подумайте и ответьте, почему Гюго и издатель поняли друг друга? Что означают эти знаки препинания?

***Раскинем умом***

Как меняется смысл следующих предложений в зависимости от знаков препинания? (Ученики читают предложения, написанные без знаков препинания на доске или на карточках.)

1. У нас один путь – к победе.

У нас один путь к победе.

2. Как он уехал?

Как, он уехал?

3. Я не видел брата товарища и его сестру.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

4. Дома улицы залиты светом.

Дома, улицы залиты светом.

5. Грязь покрыла все: окно, дверь, потолок, стены.

Грязь покрыла все окно, дверь, потолок, стены.

6. Он встал, быстро умылся и начал делать зарядку.

Он встал быстро, умылся и начал делать зарядку.

7. Ребенок играл, так как играли все дети.

Ребенок играл так, как играли все дети.

8. Мальчик, верно, меня понял.

Мальчик верно меня понял.

**«По силе разума»**

До введения в России книгопечатания в рукописных текстах знаков препинания было мало, они ставились сравнительно редко. В печатных же текстах сразу стали употребляться почти все те знаки, какие имеются в настоящее время, и ставились они по определенным правилам. Постановка знаков препинания первоначально была по преимуществу делом типографских мастеров, которые часто не считались с тем, что представлял собой в пунктуационном отношении авторский рукописный текст.

Действующая в настоящее время система русской пунктуации в главных своих чертах сложилась к тому периоду, когда закончилось формирование основ современного русского литературного языка, то есть в XVIII веке.

Ломоносов не только излагает пунктуационные правила, закрепившиеся в русской печатной литературе ко времени составления им «Российской грамматики», но и формулирует тот принцип, на котором основываются эти правила: «Строчные знаки ставятся по силе разума и по его расположению и союзам». Это означает, что в основе употребления знаков препинания должна лежать смысловая сторона речи («разум» – мысль, выраженная в предложении, смысловое содержание его).

**Задание на дом.** Придумайте предложения, которые было бы трудно понять без знаков препинания, например: «Делегация выезжает утром встречайте».

# Занятие 18
# Словообразование: смотри в корень!

При первом знакомстве с языком главное внимание обращают не столько на звуковой состав слов, сколько на морфемы – минимальные значимые части слов (имеющие значение). К. Г. Паустовский рассказал о весьма примечательном для лингвистов случае: к одному поэту подошел маленький мальчик и, показывая на вывеску магазина «Антилопа», сказал: «Я знаю, что означает *анти,* но не знаю, что такое *лопа».*

Человек всегда стремится самостоятельно определить смысл неизвестных слов путем их морфологического членения. В книге К. И. Чуковского «От двух до пяти» показано, как дети этого возраста создают новые слова, используя имеющиеся в языке морфемы. Можно привести тысячи примеров детского словотворчества. Четырехлетняя девочка, войдя грязная в дом, жалуется: «Меня ребята *об-лужили»* (от лужи). Трехлетняя девочка обращается к матери: «Как ты на бумаге *набуквила»* (то есть написала).

Мы невольно сравниваем новое слово с известными и выделяем в нем знакомые значимые части. Это происходит потому, что большинство слов в нашем сознании распадается на части (морфемы). Благодаря этому мы быстро запоминаем новые слова, легко усваиваем их значение и написание, например: *лунотрясение, ракетоносец, автопоилка, рудоискатели, безразмерные чулки, сигнализировать, грипповать, запрограммировать.*

Новые слова *бомбовоз, турбовоз, тепловоз, электровоз, мотовоз, скирдовоз, домовоз* нами усвоены, так как в языке уже давно существует их старший «собрат» *паровоз.* Также безболезненно усвоены слова *атомоход, теплоход, электроход, вездеход, газоход,* так как в языке уже давно бытует слово *пароход.* Это можно сказать и о словах *вертолет, лунолет, звездолет, снеголет* (сравните: *самолет).* Успешное овладение космосом обогатило наш язык большим количеством новых («космических») слов, созданных по образцу давно существующих («земных») слов: *звездолетчик, космодром, ракетодром, прилуниться* и др.

Носителем лексического, вещественного значения слова является корень. Чем употребительнее корень, тем он жизнеспособнее, больше образуется от него новых слов. Знакомясь с новым словом, мы стараемся найти его корень, чтобы вернее понять значение слова.

Нет слов без корня! В слове может не быть суффикса, приставки, окончания, но корень всегда есть! Во многих случаях «поиски» корня и не требуются, но это касается случаев, когда слово состоит только из корня и одного суффикса или одной приставки. В словах *день, стол, вода, написать, каменный, городской* обнаружить корень очень легко. Но в таких широкоупотребительных словах, как *преподаватель, справедливость, увлекательный, напряженность* и т. п., назвать корень «с ходу» невозможно…

Определение корня связано с выполнением ряда правил и с соблюдением их строгой последовательности. Полезно привести такое сравнение. Матрешка состоит из нескольких кукол, которые вставляются одна в другую, поэтому куклы должны быть разного размера: каждая последующая должна быть меньше предыдущей. Можно ли из матрешки сразу вынуть самую маленькую куколку? Нет, нужно постепенно освобождать каждую куклу, и только в предпоследней окажется самая маленькая. Так и в слове. Сначала необходимо найти окончание, затем суффиксы и приставки, а та часть слова, которая уже не делится, и будет корнем.

Возьмем слово *учительница.* Изменяя слово по падежам, находим окончание (*учительница, учительницы! учительнице* и т. п.). Окончание – **-а.** Затем находим суффикс. Следует помнить, что суффикс можно отделить лишь в том случае, если без него слово существует и не теряет при этом родственных связей. В слове *учительница* суффикс **—ниц-,** так как если его «отрезать», останется слово *учитель,* сохраняющее смысловую связь со словом *учительница.*

То, что мы правильно выделили суффикс **– ниц-,** подтверждают слова *преподаватель-ниц-а, писатель-ниц-а, освободитель-ниц-а,* имеющие точно такой же суффикс.

В слове *учитель* тоже есть суффикс. Сравнивая это слово со словом *учить,* находим суффикс **– тель,** который есть также в словах *препода-ва-тель, строи-тель, изобрета-тель, исполни-тель, освободи-тель.*

В глаголе *учить* отделяем окончание **– ть,** остается учи-; из этой части слова выделим суффикс **– и-,** поставив глагол в форму 1 лица ед. ч. – *учу,* где **– у** – окончание. Оставшаяся часть слова – *уч* больше не делится, следовательно, это и есть корень – неделимая часть слова, та самая маленькая куколка, которую мы вынули из матрешки.

***Раскинем умом***

1. Разберите по составу следующие слова. приземлиться, обеспечивать, проводница

2. Решите шарады.

а) Приставка и суффикс те же, что в слове **появление**, а корень – как в слове **ручка**.

б) Один корень – из слова **всемирный**, другой – из слова **любить**, суффикс и окончание – из слова **красивый**.

в) Приставка – из слова **сотрудник**, корень – из слова **присущий**; один суффикс – из слова **электричество**, другой – из слова **собрание**.

г) В **списке** вы мой обнаружите корень,
Суффикс – в **собрании** встретите вскоре,
В слове **рассказ** вы приставку найдете,
В целом – по мне на уроки пойдете.

д) Мой корень – родственник **сражению**,
Приставка – в слове **заявление**,
В **наборщике** есть суффикс мой,
А весь – тружусь я под землей.

е) Корень извлечь из **начинки** несложно,
Приставка в **сосуде** хранится надежно,
Суффикс в **гудении** ясно услышишь,
Вместе – на темы различные пишешь.

2: а) поручение
б) миролюбивый
в) сосуществование
г) расписание
д) забойщик
е) сочинение

Довольно распространенной является такая ошибка: считать, что слова, имеющие несколько одинаковых звуков, происходят от одного корня (например, *дорога* и *дорогой, подводный* и *подвода, переноска* и *переносица, винныш* и *невинныгй)* и не обнаруживать родства слов, действительно происходящих от одного корня (например, *оружие* и *ругань).*

***Раскинем умом***

Определите слова с корнем – **вод**– по их значению.

1) Бассейн.
2) Большое скопление воды весной.
3) Бурный поток воды, падающий с уступа.
4) Место на реке, где поят скот.
5) Растение.

6) Легкий бесцветный газ.
7) Болезнь.
8) Промышленное предприятие.
9) Проволока, по которой передается электроэнергия.
10) Человек, управляющий машиной
11) Железнодорожный служащий.
12) Солдат-артиллерист.
13) Прощание с отъезжающими.

1) **вод**оем
2) поло**вод**ье
3) **вод**опад
4) **вод**опой
5) **вод**оросль
6) **вод**ород
7) **вод**янка
8) за**вод**
9) про**вод**
10) **вод**итель
11) про**вод**ник
12) на**вод**чик
13) про**вод**ы

Попробуем разобрать более трудные задачи. Перед нами слова *жечь, зажечь, зажигать, жгучий, жжение, поджог.* Являются ли эти слова однокоренными?

Надо помнить, что в русском языке могут чередоваться и согласные звуки, и гласные. Поэтому с данными словами происходит следующее. В слове *жечь* корнем является все слово, в слове *зажигать* корень **жиг-,** здесь **е** чередуется с **и,** как и в глаголах *запереть – запирать, выгчесть – вышитать;* а **г** с **ч,** как в словах *беречь – сберегать, достичь – достигать.* В слове *жгучий* корень **жг-,** здесь гласный **е** чередуется с нулем звука, как в *жечь – жгу;* в слове *жжение* корень **жж–** (вот это необычный корень!), здесь чередование гласных **(е: нуль звука)** и чередование согласных **г: ж** *(берегу – береж-ливыш, достигать – достижение, жгу – жжение);* в слове *поджог* новый вид корня из-за чередования гласных **е: о,** как и в словах *запереть – запирать – запор.* Таких корней в русском языке немало.

**Задание на дом.**

1. Можно ли считать однокоренными следующие слова? Постарайтесь найти необходимые объяснения с помощью словарей.

*бас, басня, басить, басенныш, баснословныш, бассейн*
*барс, барский, барсовыш, барство, барсук, барствовать, барсучонок*

2. Разберитесь с корнями в следующих словах.
*бить, бой, бивень, боец, битва, выбить*
*согнуть, гнуть, сгибать, изгиб, гибкий*
*двигать, двинуть, движение, движок*
б-: бой; г-: гиб; двиг-: дви-: движ-

# Занятие 19
# Словообразование: служебные морфемы

Значение слова складывается из значений всех его частей: корня, приставки, суффикса, окончания, но их роли в слове неодинаковы. Содержание корня всегда особое, «свое», не похожее на то, что несут в себе другие корни. Так, значение слов *дом, лес, стол, окно, вода* различно, и заключено оно в корне.

Значения приставок и суффиксов – дополнительные, служебные, поэтому одни и те же приставки и суффиксы могут «обслуживать» разные слова. Например, суффикс **– ист** встречается в большой группе слов, обозначающих лиц мужского пола по их убеждениям, роду занятий, интересам: *марксист, журналист, автомобилист, пианист, танкист, футболист, шахматист;* приставка **без–** встречается в большой группе прилагательных и существительных и указывает на отсутствие чего-либо: *безводный, безвкусный, безвредный, безграмотный, бездорожье* и т. п.

Суффиксы и приставки многое могут рассказать нам о слове. По суффиксам можно определить часть речи, а для существительных и род: слова, оканчивающиеся суффиксами **– тель, – ик, -ник, – чик, – арь, – изм,** – всегда существительные мужского рода; слова, имеющие суффиксы **– ость (-есть), – изн-, -от-,** – существительные женского рода; слова с суффиксами **– н-, -ск-, -чив-, -лив-, -еск-** – прилагательные, а с суффиксами **– о (-е), – и** – наречия.

Суффиксы и приставки указывают на значение, общее для всех слов, имеющих эти морфемы. Так, суффиксы **– ист, – арь, – чик, – щик, – ник** указывают на профессию, занимаемую должность: *радист, связист, пекарь, вратарь, летчик, переплетчик, каменщик, барабанщик, бетонщик, печник;* слова с суффиксами **– ость (-есть), – от-, -изн–** обозначают свойство, качество: *нежность, свежесть, красота, прямота, белизна, голубизна;* слова с суффиксом **– ищ–** называют место: *пожарище, убежище;* суффикс **– ств–** указывает на совокупность лиц по какому-нибудь признаку: *студенчество, учительство.* Суффикс **– ит** есть в словах, называющих драгоценные камни: *лазурит, александрит, селенит.* Существует суффикс ягод **– ик-:** *черника, голубика, земляника;* суффикс мяса **– ин-:** *баранина, свинина, осетрина.*

«Говорящими» являются и приставки. Приставка **в–** указывает

на движение внутрь *(влететь, войти, вселиться, вбросить),* а приставка **вы–** , наоборот, – на движение изнутри *(выбегать, выбрасывать, выйти, выкопать, вылететь, вынести);* приставка **с-** – на движение сверху вниз *(сбегать, спрыгнуть, спускаться)* и с разных сторон *(сбегаться, слетаться, съезжаться, сходиться);* приставка **на–** обозначает направленность действия на что-нибудь *(наклеить, нашить, набросить);* **за–** указывает на начало действия *(запеть, заплакать, засмеяться);* **до-,** напротив, – на завершение действия, его конец *(дочитать, доплыть, доехать)* и т. д.

Знание значений суффиксов и приставок облегчает усвоение слов – как старых, так и вновь появляющихся. Это же можно сказать и об общих элементах сложных слов. Такие элементы, как **гидро-, аэро-, авто-, астро-, космо–** и т. п., – интернациональны (слова, содержащие их, есть во многих языках мира, в том числе в языках народов России).

Если первой частью сложного слова является **гидро-,** то, значит, что-то связано с водой: *гидротехника, гидростанция, гидроэнергия, гидроавиация;* **аэро**– с воздухом: *аэрофлот, аэроклуб, аэробус;* **космо-** – с космосом: *космография, космонавт, космодром, космовидение.*

Элемент **авто–** имеет несколько значений: указывает на связь с автомобилем *(автопромышленность, автогонки, авторалли, автоколонна, автострада);* связь с автоматом, автоматическим управлением *(автопилот, автосварка, автосцепка);* придает значение «самодвижущийся» *(автоплуг);* обозначает направленность на себя, указывает на что-либо, относящееся к себе *(автоирония* – ирония по отношению к самому себе, *автобиография* – своя биография, *автопортрет* – портрет, выполненный с самого себя).

В этом последнем значении есть и русский вариант – **само-:**

*самовоспитание, самоутверждение, самосовершенствование, самолюбование.* Однако далеко не всегда *авто–* и *само–* взаимозаменяемы. Например, можно сказать *автоирония* и *самоирония, автомассаж* и *самомассаж,* но нельзя – *[само]портрет, [само]биогра-фия* или *[авто]воспитание, [авто]любование.*

**От репетиции до концерта**

Слова *конгресс, конденсация, конкретный, концентрировать, концерт, контакт* (и др.) образованы с помощью латинских словообразовательных элементов. В этих словах **кон**– приставка, обозначающая сближение, соединение и соответствующая русской приставке **с– (со-).** Разновидностью этой приставки является **ком-,** встречающаяся в словах *комбинат* (объединение промышленных предприятий, в котором продукты одного

предприятия служат сырьем для другого), *комбинезон* (рабочий костюм, сочетание куртки и брюк), *коммуна* (община, объединение равноправных лиц), *комплект* (собрание, набор нужных предметов), *композиция* (составление целого из частей) и пр. Теперь, зная это, вы не напишете в первом слоге указанных слов букву **а.**

Многие заимствованные или новообразованные слова русского языка содержат латинскую или французскую приставку **ре-,** имеющую значение «обратно, назад, снова». Например: *акция* по-латыни – действие; *реакция* – ответное действие; *ревизия* – пересмотр, проверка; *резонанс* – ответный звук, отзвук; *реконструкция* – перестройка; *репетиция* – повторение, то есть пробное выступление, подготовка; *реставрация* – восстановление.

***Раскинем умом***

Скажите, откуда взят приведенный ниже отрывок. Объясните значение и правописание приставок в выделенных словах.

Вот старшие братья явились на смотр со своими женами, **разодетыми, разубранными**; стоят да над Иваном-царевичем смеются: «Что ж ты, брат, без жены **пришел**? Хоть бы в платочке **принес**! И где ты этакую красавицу **выискал**?» Вдруг поднялся великий стук да гром – весь дворец **затрясся**; гости крепко **напугались, повскакивали** со своих мест и не знают, что им делать; а Иван-царевич говорит: «Не бойтесь! Это моя лягушонка в коробчонке **приехала**».

Из сказки «Царевна-лягушка».

**Разодетыми, разубранными** – приставка **раз–** обозначает здесь высшую степень (очень, особенно). **Пришел, принес, приехала** – завершение движения, достижение цели. **Выискал** – извлечение предмета из числа других. **Затрясся** – начало действия. **Напугались** – однократность, внезапность действия. **Повскакивали** – охват действием многих лиц.

Напишите по 5 прилагательных со следующими приставками:

без– (бес-), сверх-, на-, над-, под-, при-, вне-, за-, до-, пред-, противо-, анти-

**без– (бес-)** обозначает отсутствие: **без**вредный
**сверх–** высшая мера: **сверх**мощный
**на–** на поверхности: **на**земный
**над–** выше предмета: **над**земный
**под–** ниже предмета: **под**земный
**при–** вблизи предмета, связь с ним: **при**городный
**вне–** за пределами чего-л.: **вне**школьный
**за–** по другую сторону предмета: **за**рубежный
**до–** предшествующее время: **до**школьный
**пред–** ближайшее **пред**шествующее время:

**пред**весенний
**противо**– назначение для борьбы с чем-л.:
**противо**пожарный
**анти**– враждебный чему-л., лишенный чего-л.:
**анти**народный, **анти**художественный

В приведенном ниже отрывке К. Г. Паустовский, используя слова одного словообразовательного гнезда **призвание, призвать, призывать, зов, призывный**, весьма настойчиво проводит мысль о писательском призвании как внутреннем влечении, зове сердца и времени. Эти слова интересны и для анализа. Найдите их корень и отметьте, какое явление для него характерно.

> «Писательство – призвание. Вникая в некоторые слова, в самое их звучание, мы находим их первоначальный смысл. Слово *призвание* родилось от слова зов. Человека никогда не призывают к ремесленничеству. Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи. Что же побуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?
>
> Прежде всего – зов собственного сердца. Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого. Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.
>
> Писателем человек становится только по зову сердца. Голос сердца чаще всего мы слышим в юности… Но приходят годы возмужалости – и мы явственно слышим, кроме призывного голоса собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества. По велению призвания, во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса и выносить тягчайшие испытания».
>
> *(К. Г. Паустовский. «Золотая роза».)*

**Задание на дом.** Подберите несколько пословиц и поговорок, включающих слова с различными приставками. Объясните их значение и правописание (например: *Вспашешь? срок, посеешь? срок – будет урожай высок.* Приставки **вс–** и **по–** обозначают законченность действия; кроме того, **по–** имеет значение распределения по поверхности; перед глухой **п** пишем приставку **вс-).** Подготовьте весь материал в виде краткого сообщения на занятии кружка.

# Занятие 20
# Словообразование: приставки

Приставка **о– (об-)** может обозначать распространение действия вокруг предмета. Отсюда *опёнки* – грибы, растущие обычно вокруг гнилого пня; *опушка* – меховая обшивка по краям одежды или край леса, *обрамлённый* (как бы *опушённый)* деревьями. Само слово *обрамлённый* значит: вставленный в раму или окружённый чем-либо, словно рамой. Сравните слова *основанный, основа, основать* (от глагола *сновать).*

Приставка **о–** обозначает также наличие ошибки в действии, промаха. По этому типу образовались слова *ошибка, описка, опечатка, оплошность* (корень *плох;* сравните: *сплоховать* – совершить ошибку, промах).

Эта же приставка **о–** обозначает и частицу какого-либо предмета, оставшуюся в результате того или иного действия: *осколок* – отколовшаяся часть (корень – *скал;* сравните: украинское *скалка* – осколок стекла, щепка), *огрызок, огарок* (остаток недогоревшей свечи), *окурок* и т. п.

Слово *ошеломить* первоначально означало ударить мечом по *шелому,* то есть *шлему.* От сильного удара воин долго не мог опомниться. Впоследствии это слово стало употребляться в переносном смысле – потрясти, крайне удивить, озадачить человека чем-либо.

Так же произошло и слово *опешить,* которое вначале означало «сделать пешим». Воин-всадник в тяжелых доспехах чувствовал себя *пешим* беспомощно. Отсюда *опешить* – растеряться от неожиданности, прийти в замешательство.

Всем известно слово *опростоволоситься.* Когда-то ходить с непокрытой головой считалось позором. Шапки не снимались ни в комнатах, ни в церкви. Не было для человека большего позора, когда с него в людном месте срывали шапку. Между прочим, поэтому в шапку, как наиболее безопасное место, гонцы зашивали царские указы и грамоты. Отсюда *опростоволоситься* (оказаться с непокрытыми волосами) – значит опозориться, осрамиться, оказаться в неудобном положении.

***Раскинем умом***

Объясните значение и различие приставок в следующих словах.

***о**хватить – **об**хватить*

Оба имеют значение «обнять, заключить между распростертыми руками»; в переносном значении – «окружить,

объять, окутать или распространить(-ся) на кого-либо» – употребляется только глагол **охватить**: *огонь **охватил** несколько домов; радость **охватила** его; движение антиглобалистов **охватило** все страны* и т. д.

***у**кутать – **о**кутать*

У обоих – значение «укрыть со всех сторон, плотно обернуть»; в переносном значении – «обволочь, окружить со всех сторон» – употребляется только глагол **окутать**: ***окутанный** дымом паровоз, **окутанная** туманом земля* и т. д.

***о**деть – **на**деть*

**Одеть** – надеть одежду на кого-то: ***одеть** ребенка;* **надеть** – натянуть, надвинуть, нацепить что-либо (себе или кому-то): ***надеть** калоши, **надеть** очки, **надеть** на ребенка шапочку.*

***по**держанный – **под**держанный*

**Подержанный** – не новый, бывший в употреблении: *он помогал отцу торговать **подержанными** вещами;* **поддержанный** – от глагола **поддержать** (не дать упасть, оказать помощь, вселить уверенность, выступить в защиту): ***поддержим** вас на собрании.*

***о**дернуть – **от**дернуть*

**Одернуть** – поправить, расправить складки, потянув вниз: *она **одернула** свой фартук;* переносное значение глагола **одернуть** – резким замечанием остановить, призвать к порядку: ***одернуть** зазнавшегося товарища;* **отдернуть** – быстрым движением отвести что-либо в сторону, назад: *она сразу же **отдернула** руку.*

Присоединение приставки (префикса) к существующему слову – самый простой способ словообразования. Особенность префиксации заключается в том, что приставка присоединяется не к основе, а к целому слову, поэтому она не «в силах» перевести новое слово в другую часть речи *(город – пригород, мощный – сверхмощный, писать – подписать, смело – несмело)*. Обилие приставок в русском языке (к своим добавлялись в разное время еще и заимствованные: **архи-, анти-, ультра-, а–** и др.) убеждает нас, что они часто используются в словообразовании.

Основные приставки русского языка и их значение:

**а–** *(греч.* частица **а** – «не-, без-») – отсутствие признака, свойства, выраженного основной частью слова: *а\логич\н\ость (логик\а), аморальность, аполитичность, аритмия, асимметрия;*

**анти–** *(греч. anti* – «против») – противоположность или враждебность чему-л.: *антибиотики, антимир, антиобледенитель, антитезис, антициклон, античастица;*

**архи–** (*греч.* archi – «главный») – высшая степень признака, заключающегося во второй части слова: *архимошенник, архиплут,*

*архитрус;* сюда же: *архиепископ, архидиакон;*

**без– (бес-)** – отсутствие или недостаток чего-л.; с суффиксами **(-й, – ица, – ство, – ость** и др.) образует отвлеченное понятие: *безветрие, безделье, бесчестье, безвкусица, бесстыдство, беспокойство, бесконтрольность, беспорядок;*

**гипер-** – сверх нормы: *гиперактивность, гиперпространство, гипертония;*

**де–** (лат. de – «от, из») – отделение, удаление, прекращение, отсутствие чего-л. и обратное действие: *дегазация, деквалификация, демилитаризация, демобилизация, денационализация;*

**дез–** *(франц.* des – «от-, раз-») – удаление, прекращение, уничтожение или отсутствие чего-л.: *дезинфекция, дезинформация, дезорганизация, дезориентация;*

**дис–** (перед гласными **диз-)** *(лат.* и *греч.)* – разделение, отделение, отрицание; придает слову отрицательный или противоположный смысл: *дисгармония, дисквалификация, дизассоциация;*

**за-** – нахождение по ту сторону, позади, дальше чего-л.: *заболо-тье, задворки, замостье, заречье, Забайкалье, Заволжье, Задонье;*

**контр–** (от лат. contra – «против, вопреки») – противодействие, противопоставление, противоположность тому, что выражено в слове, от которого образуется новое: *контратака, контргайка, контрмеры, контрпредложение, контрразведка, контрреволюционер, контрудар;*

**между-** – расположенный или происходящий между чем-л.: *междугорье, междупутье, междуречье, междурядье, международный, междугородный;*

**на-** – положение на поверхности предмета: *нагорье, нагрудник, наконечник, наплечник, нарукавник, наручник, наушник;*

**над–** обозначает что-л. поверх чего-л.: *надбровье, надгортанник, надкостница, надстройка;*

**не-** – отрицание: *неверие, неволя, недруг, неприязнь, несчастье, негодность, несмелость;*

**о– (об-)** – остаток после какого-л. действия (результат отглагольного образования): *обмылок, обрезок, обрывок, объедки, окурок, опилки;*

**пере-** – то, что может быть соединительным звеном или границей между частями предмета; также повторность, новое действие вместо прежнего: *переборка, перевооружение, перегородка, перегрузка, переиздание, перелесок, перемычка, переносица, переписка, переплавка, перестройка;*

**по-** – расположение на поверхности и в пределах чего-л.:

*побережье, поречье, Поволжье, Поднепровье, Подонье;*

**под-** – расположение чего-л. ниже предмета или вблизи предмета: *подбородок, подзаголовок, подзеркальник, подлесок, подножье, подоконник, подрамник, Подмосковье;*

**пред-** – расположение впереди чего-л. или предшествование чему-л.: *предбанник, предгорье, предмостье, предплечье, предсердие, предгрозье, предзимье, предыстория;*

**при-** – а) указывает на расположение вблизи чего-л., примыкание к чему-л.: *пригород, приморье, приовражье, Приамурье, При-уралье;* б) на прибавление чего-л. (отглагольные образования): *привесок, привкус, припек, приплод, прирост;*

**про-** – частичное проявление или частичное наличие какого-л. качества: *прожилка, прозелень, прозолоть, просинь, проседь, прослойка, простенок;*

**раз– (рас-)** – высшая степень проявления какого-л. качества, свойства и т. п. (имеет разговорный характер): *разумница, разумник, раскрасавец, раскрасавица, распутица;*

**ре–** *(лат.* – «вновь, обратно») – обратный процесс, противоположность действия или повторность, возобновление действия: *регресс, реконструкция, реорганизация, реэвакуация;*

**сверх**– очень высокая степень чего-л.: *сверхбанк, сверхгигант, сверхприбыль, сверхпроводник, сверхинтеллигент, сверхкритика, сверхмужество, сверхнебоскреб;*

**со–** (реже **с-)** – совместность: *созвездие, созвучие, соавтор, собрат, сограждане, соотечественник, сотоварищ, сотрудник, спутник;*

**супер-** – а) высшее качество, усиленное действие: *суперавиация, суперартиллерия, суперактивный;* б) главный: *супердержава, суперкубок;* в) расположенный над чем-л., сверху: *суперобложка;*

**ультра–** *(лат.* – «за пределами, по ту сторону») – находящийся за пределами, крайний, предельный: *ультразвук, ультраконсерватор, ультрареакционер, ультрафильтр;*

**экс–** (лат. – «из») – а) движение изнутри наружу: *экспатриация* (сравните: *репатриация), экспорт* (сравните: *импорт);* б) бывший, утративший прежнее положение: *экс-губернатор, экс-министр, экс-президент, экс-премьер, экс-чемпион.*

В современном русском языке имеется небольшое количество слов, в которых сохранились теперь уже непродуктивные именные приставки: **па-, пра-, су–** (в некоторых словах они уже не вычленяются):

**па-** – обозначает неполноту, низшую степень чего-л.: *паводок* (от *вода), пагуба* (от *губить), падчерица* (от *дочь), пасека* (от *секу, сечь), патока* (от *течь, ток);*

**пра-** – обозначает древность, изначальность или следование во времени, степень родства: *прабабушка, правнук, прародина, праязык;*

**су-** – обозначает сопровождающее свойство, примесь: *суглинок, сумерки, сумятица, супруга, сустав, сутолока.*

**Задание на дом.** Напишите словосочетания со словами, в которых имеются иноязычные и устаревшие приставки.

# Занятие 21
# Словообразование: соединительные гласные

Соединительные гласные **о** и **е** выступают как своеобразные служебные морфемы. Основная функция их заключается в том, чтобы соединить знаменательные слова в одно с л о ж н о е слово.

Существуют следующие правила употребления соединительных гласных **о** и **е:**

1. Если первый компонент сложного слова оканчивается на твердый согласный, то в качестве соединительной гласной выступает **о,** например: *головокружение, пчеловод, севооборот.*

2. Если первый компонент сложного слова оканчивается на мягкий согласный или шипящий и [ц], то в качестве соединительной гласной на письме выступает **е,** например: *пылесос, жизнерадостный, птицелов, дружелюбный.*

Но не всегда эти правила соблюдаются. Так, в некоторых сложных словах после одного и того же первого компонента в качестве соединительной гласной выступает то **о,** то **е,** например: *кровожадный, кровообращение, кровопролитие,* но *кровенаполнение, кровеносный; коногон, коновал,* но *конезавод, конесовхоз, конеферма; косторез, костоправ,* но *костедробильный, костеобрабатывающий; песнотворец, песнопение,* но *песнетворчество; каменоломня, каменобоец,* но *камнедробилка, камнеобработка, камнеуборочный.*

Непоследовательность и колебания в употреблении соединительных гласных **о** и **е** наблюдаются в тех случаях, когда мягкий согласный может чередоваться с соответствующим твердым, например: *власть – властный, конь – конский, зверь – зверский, честь – честный* и т. п. Следует заметить, что **о** употребляется значительно чаще, чем **е,** и непоследовательность проявляется лишь в сложных словах с первым компонентом на мягкий согласный, то есть когда по правилам должна быть **е.** Однако торжествует **о,** а не ожидаемая **е,** например: *властолюбец, баснописец, баснословный, честолюбец, плотоядный, зверобой, звероферма* и т. п.

Не надо искать соединительные гласные там, где их нет. Например, в словах *высокооплачиваемый, высокоуважаемый, малоизученный, малозначимый, малоисследованный, малозаселенный, нижеподписавшийся, нижеуказанный* (и др.) **о** и **е** являются не соединительными гласными, а наречными

суффиксами (эти наречия легко выделить: ***высоко*** *оплачивать,* ***глубоко*** *уважать,* ***мало*** *изучить,* ***мало*** *исследовать* и т. п.). Также не следует принимать **о** за соединительную гласную в сложных словах, первый элемент которых является сокращением заимствованных слов (где **о** относится к корню), например: *автомобильный транспорт – автотранспорт, автобаза, автовокзал, автодело, автозавод, автопарк; агрономический минимум – агроминимум, агропропаганда, агротехника; велосипедный спорт – велоспорт, велогонка* и т. п.

В русском языке встречаются сложные слова, не имеющие соединительных гласных, например названия городов: *Калининград, Ленинград* и т. п. Существуют просторечные слова, содержащие глагольную форму на **и** *(вертихвостка, держиморда, горицвет, скопидом, вертишейка, сорвиголова* и др.). Есть сложные слова, в которых в качестве первой части выступают количественные числительные в родительном падеже *(семилетка, восьмилетка, девятилетка, двухэтажный, трёхлетний, сорокалетний, шестиугольник, десятидневный, пятидневка* и т. п.). В них четко выделяются флексии родительного падежа **(-и, – ух, ёх, – а),** которые воспринимаются как суффиксы.

Соединительные гласные, как правило, не участвуют в образовании сложносокращенных слов *(профсоюз, сбербанк, зарплата, жилплощадь, собкор, военкомат* и др.). Это вполне закономерно, так как соединительные гласные служат для соединения простых основ, но не слогов, не сокращенных (усеченных) слов.

Типов сложных слов без соединительных гласных в современном русском языке мало. В подавляющем большинстве новые сложные слова, образуемые от словосочетаний или по аналогии с другими сложными словами, оформляются при помощи соединительных гласных **о** и **е.** О продуктивности словообразовательной модели с соединительной гласной **о (е)** свидетельствуют многие новообразования: *Волгоград, атомоход, космопорт, картофелекопатель, чаеуборочная машина* и др.

Следует заметить, что эта словообразовательная модель появилась в языке в глубокой древности, еще в эпоху общеславянского языкового единства.

**Полезная гаплология**

Гаплоло́гия (от *грен.* haplóos – простой и lógos – слово, учение) – упрощение слоговой структуры слова путем опущения одного или двух непосредственно следующих друг за другом одинаковых (или сходных) слогов. Выпадение слога (слогов) возникает на стыке морфем, чаще в сложных словах, реже – на стыке основы и суффикса.

Современное слово *близорукий* произошло от древнерусского *близо-зорький* – «близковидящий». Затем в этом слове произошла гаплология: из двух одинаково звучащих слогов (зо-зо) один выпал, и получилось *близ**орь**кий.* Ошибочно связав новое слово со словом _рука, люди стали произносить *близорукий.*

Слова *курносый, шиворот* и некоторые другие, оказывается, тоже первоначально были сложными. В старину существовало прилагательное *корный* – короткий (сравните: *обкорнать* – обрезать, укоротить, *корноухий* – короткоухий). От него и образовалось слово *корноносый.* В результате той же гаплологии один слог ио выпал, после чего стали говорить *корносый,* а позже – *курносый.*

Слово *шив* вначале означало «шея». Возникло сложное слово *ши-воворот* (шейный ворот), затем одно ***во*** выпало, образовался современный *шиворот.*

Интересно происхождение слова *скатерть.* Образовалось оно от сложного *дьскотерть,* то есть кусок полотна для вытирания *стола* (слово *дьска,* или *доска,* первоначально обозначало стол). В некоторых диалектах существует слово *рукотерть* – полотенце. Начальное стечение согласных ***дьск*** произносить было трудно, поэтому звук [д] исчез, а звук [о] под влиянием аканья превратился в [а].

Сложное слово *тунеядец* – древнего происхождения. В закарпатских диалектах до сих пор сохранилось древнерусское слово *туне,* употребляющееся там в смысле «дешево». Прежде оно обозначало «даром» Отсюда *тунеядец* буквально – любитель даром поесть, дармоед (сравните: *травоядные, всеядный).*

С гаплологией связано образование таких слов, как *знаменосец* (от *знаменоносец* – выпал один слог ***но),*** *трагикомедия* (от *трагикокоме-дия* – выпадение одного ***ко),*** *минералогия* (от *минералология* – выпадение одного ло), *розоватый* (от*розов + оват-ый – розововатый;* на стыке основы и суффикса произошло выпадение ***ов).***

Как вы думаете, могут ли сложные слова принимать приставки, образуя новые слова? Оказывается, могут. Вот, например, сложное слово *достоверный,* то есть достаточно (вполне) вероятный. От него с помощью приставки образовались слова *удостоверять, удостоверение.* От слова *полномочие* (право, которым наделяют кого-л.) произошло слово *уполномоненный,* от *равновесие – уравновешивать, уравновешенный* и т. п.

***Кто больше?***

1. На доске – наиболее продуктивные корни, являющиеся первой частью сложных слов:

аэро-, вод(о)-, высок(о)-, един(о)-, зерн(о)-, кино-, косм(о)-,

лес(о)-, мал(о)-, мног(о)-, нов(о)-, общ(е)-, одн(о)-, против(о)-, радио-, фото-

Задача участников игры – за условленное время записать наибольшее количество сложных слов с этими корнями или выписать из словаря наиболее известные из них, определить их состав и придумать с ними словосочетания, например:

московский **аэропорт**, Химкинское **водохранилище**, **высоковольтная электропередача**, **единодушное** решение, **зерноочистительная** машина

Так, с корнем **вод**– можно записать следующие сложные слова:

*водовоз, водоём, водоизмещение, водокачка, водолаз, водомёт, водонапорный, водоотводный, водопад, водоплавающий, водопровод, водопой, водораздел, водород, водоросль, водосток, водохранилище.*

2. То же, но с корнями, являющимися второй частью сложных слов:

– **воз**– *(электровоз, тепловоз),*

– **ход**– *(вездеход, самоходный, канатоходец),*

– **душ**– *(единодушный, простодушный),*

– **люб**– *(вольнолюбивый, теплолюбивый),*

– **вид**– *(стекловидный, грушевидный),*

– **образ**– *(шарообразный, человекообразный)* и др.

***Кто быстрее?***

Ведущий (учитель) записывает на доске слова в два столбца. Задание – написать 10 сложных слов (существительных и прилагательных), использовав правильно слова из левого и правого столбцов.

мир
единый
любить
общий
взаимный
машина
три строить
хранить
жить
знать
водить
убирать
любить вода
хлопок
вагон помощь
душа
ступень

***Одним словом***

Ведущий (учитель) читает определения сложных слов (желательно, чтобы такие определения содержали оба корня сложного слова). Участники игры записывают соответствующие этим определениям сложные слова.

1) Человек, который любит труд.
2) Машина, очищающая дороги от снега.
3) Ферма, на которой разводят птицу.
4) Станок, обрабатывающий дерево.
5) Ткань, сквозь которую не проникает вода.
6) Плод, имеющий форму шара.
7) Человек, охотно принимающий гостей.
8) Человек, любящий знания, стремящийся все знать.
9) Правила, принятые всем обществом, всеми людьми.
10) Средство, которое утоляет боль.

1) трудолюбивый
2) снегоочиститель
3) птицеферма
4) деревообрабатывающий
5) водонепроницаемая
6) шаровидный
7) гостеприимный
8) любознательный
9) общепринятые
10) болеутоляющее

**Задание на дом.** Найдите в словаре несколько сложных слов, состоящих из трех корней.

# Занятие 22
# Умники и умницы

Материалы, предлагаемые для игрового занятия, могут быть использованы в самых разных вариантах – от индивидуального письменного опроса (в виде олимпиадной работы) до командной викторины (участники делятся на команды по 3–4 человека).

1. Представьте себе, что вдруг пропали суффиксы. Ничего не надо образовывать. Вы бы хотели, чтобы это произошло? Ответьте небольшим сочинением.

2. Решите шараду.

Корень мой находится в **цене**,
В **очерке** найди приставку мне,
Суффикс мой в **тетрадке** все встречали,
В целом – в дневнике я и в журнале.
оценка

3. Запишите родственные слова с общим корнем нос.

1) Специальная доска для переноски посуды, подачи еды.
2) Название несущей части ракеты.
3) Стойкий, закаленный.
4) Деньги, внесенные членом какой-либо организации, общества.
5) Наметенный ветром снег или песок, преграждающий путь.
6) Приспособление для переноски больных, раненых.
7) Перенесение части слова в новую строку.
8) Высокомерный, самоуверенный.
9) Человек, занимающийся доносами.
10) Объяснение, толкование значения слова внизу текста.

1) поднос
2) носитель
3) выносливый
4) взнос
5) занос
6) носилки
7) перенос
8) заносчивый
9) доносчик
10) сноска

4. Помогите девочке.

Мамы не было дома. Дочь оставила на столе записку о том, что звонили из ателье и она пошла примерять платье. Когда девочка возвратилась, мама (она уже была дома) смеясь спросила

ее:

– С кем же твое платье поссорилось? Уж не с портнихой ли?

Дочь смотрела на маму с удивлением, не понимая вопроса. Может быть, вы поможете ей? Объясните ошибку, допущенную в записке. А заодно и напомните нужное правило из учебника.

Девочка написала: «Я пошла *прим**и**рять* платье» вместо *прим**е**рять (примерка)*.

5. Помогите мальчику.

Ребята писали диктант. Речь шла о старичке, который присел в парке на скамью, немного посидел и отправился дальше. Проверив тетради, учительница с улыбкой заметила одному мальчику:

– В парке дедушка не увидел ничего страшного, чтобы сразу поседеть. Ребята поняли и рассмеялись. Объясните, в каком слове мальчик сделал ошибку.

Мальчик написал *пос**е**дел* вместо *пос**и**дел (с**и**дя)*.

6. Подберите короткое слово (из 5–6 букв), в котором были бы и приставка, и суффикс, и окончание.

ошибка
описка
сходка
сводка
удача
сдача

7. Приведите в качестве примера 3–4 слова, в корнях которых отсутствуют гласные.

дневник
дни
пни
рвать
брать
лгун
спать
стлать

8. Какими сложными русскими словами можно заменить следующие иноязычные слова?

каллиграфия
орфография
апатия
гуманный
эгоизм
оптимистический
чистописание
правописание

равнодушие
человеколюбивый
себялюбие
жизнерадостный

9. Известно, что на стыке приставки и корня иногда появляются двойные согласные. А в каких словах следовало бы писать тройные согласные?

одес(с) – ский, рас-(с)сориться, пятитон(н) – ный и др.

10. Измените слово **загораживать**, чтобы появилось значение «оправдывать виноватого, избавлять его от ответственности».

выгораживать

# Занятие 23
# Морфология

Слово «морфология» употребляют не только при изучении языка, оно относится и к другим областям знаний. Так называют учение о строении и форме организмов, а также геологических структур; и само строение называют этим словом. Говорят: *морфология растений, морфология почвы.* Термин был образован из греческих слов *(морфо* – форма и *логос* – учение) великим немецким поэтом Гёте, много лет изучавшим строение и формы живых организмов (растений и животных).

У слов тоже есть форма и есть строение. Например, слово *книга* непохоже на слово *читать,* которое, в свою очередь, отличается от слова *интересныш.* Чтобы составить из этих слов понятное предложение, нужно каждому слову придать особую форму: *Читаю интересную книгу.* В этом предложении есть смысл, определяемый тем, что мы употребили нужную форму (а не любую!). Раздел грамматики, изучающий формы (строение, структуру) слов, – это тоже морфология.

Имя существительное – важнейшая часть речи. По данным «Частотного словаря русского языка», из 9 тысяч наиболее частотных слов 4 тысячи – это существительные (44 %), то есть почти каждое второе слово в нашей речи – существительное. Кстати, это и наиболее самостоятельная часть речи. Уже от существительных образуются прилагательные. Первоначальные сочетания *зелень-трава, камень-стена, камень-хлеб, рать-сила* постепенно превратились в сочетания *зеленая трава, каменная стена, черствыш хлеб, сильная рать…* И до нашего времени в фольклоре сохранились древние выражения *жар-птица, сапоги-скороходыг, скатерть-самобранка, меч-самосек.*

Имя существительное является ведущей частью речи и в грамматике: с наиболее характерными для русского языка грамматическими понятиями рода, числа, падежа, склонения мы впервые знакомимся, изучая эту часть речи.

Существительное в единственном числе принадлежит к одному из трех родов. Это яркая и важнейшая особенность существительных.

Но задумывались ли вы над тем, почему слова *мир, стол, дом, город, хлеб* – мужского рода, слова *родина, стена, квартира, деревня, каша* – женского рода, а *отечество, окно, жилище, село, молоко* – среднего рода? Даже если и возникнет такой вопрос, то на него сразу ответить очень трудно. Дело в том, что и названия,

относящиеся к одному кругу понятий, оказываются словами разных родов. Например, названия дней недели распределяются по трем родам: *понедельник, вторник, четверг* мужского рода, *среда, пятница, суббота* женского, а *воскресенье* среднего. То же мы обнаруживаем в названиях предметов одежды *(пиджак, костюм, тулуп, плащ* – мужского рода; *шуба, дубленка, кофта, блузка* – женского, а *пальто, платье* – среднего), предметов питания *(хлеб, картофель, лук* – мужского; *мука, крупа, капуста* – женского, а *мясо, молоко, масло* – среднего) и т. д.

Такое распределение существительных по трем родам загадочно, необъяснимо. Но тогда каким же образом мы безошибочно узнаем, что, например, *стол* и *стул* – слова мужского рода, *доска, парта, школа* – женского, а *окно, стекло* – среднего? В русском языке в подавляющем большинстве случаев род определяется по окончанию: если существительное оканчивается на твердый согласный *(школьник, учебник, ученик)* – перед нами слова мужского рода; если на **– а (-я)** *(школа, ученица, земля)* – они женского рода; если на **– о (-е)** *(дерево, перо, поле)* – это слова среднего рода. Можно подставлять к существительным местоимения *мой, моя, мое* или *он, она, оно.* Однако среди существительных есть слова, к которым вроде бы подходят и *мой* и *моя,* например, слова *тюль, картофель, толь, мозоль, табель, шампунь, персоль, лебедь* и др. Для определения рода таких «трудных» существительных нужно обращаться к словарю.

Род существительных могут подсказать и суффиксы. Если взять такие слова, как *строитель, жизнь, деятельность, радость, запись, вратарь, руководитель, способность, боязнь, наблюдатель, накипь,* то мы увидим, что слова с суффиксами **– тель, – арь** – мужского рода, а с суффиксами **– ость, – знь** или без суффикса – женского рода.

Ведущий (учитель) читает существительные мужского и женского рода на – ь, ученики по очереди называют подходящее по смыслу и согласованное в роде прилагательное.

***Эстафета***

магистраль -широкая, прямая
вестибюль -просторный, уютный
бандероль -заказная
инвентарь -садовый
цитадель -неприступная
кабель -телефонный
гроздь -спелая, виноградная
рояль -новый, концертный
озимь -зеленая, молодая
ковыль -степной

полынь -сухая
бутыль -ведерная
лосось -дунайский
лазурь -небесная
панцирь -твердый, стальной
мозоль -болезненная
тюль -прозрачный
вуаль -легкая
китель -военный
шинель -солдатская
флигель -одноэтажный
фланель -теплая
штемпель -почтовый
зыбь -мертвая, мелкая
перечень -поименный, алфавитный
опись -подробная
голень -левая, правая
янтарь -прозрачный
эмаль -голубая
цоколь -гранитный

**«Усатый нянь»**

Затруднительные и смешные ситуации иногда возникают из-за того, что в нашем языке нет форм мужского рода, соответствующих названиям профессий, обозначаемым словами женского рода. Например, есть слова, называющие чисто «женские» профессии: *маникюрша, кастелянша, няня, прачка, машинистка.* А что получится, если вдруг одну из этих профессий освоит мужчина? Парню пришлось поработать воспитателем в детском саду – в фильме «Усатый нянь»; машинописным бюро заведовал мужчина, и все называли его «машинист»… Эти образования мужских соответствий звучат все-таки юмористично.

А как быть со словом *балерина?* Ему нет соответствия в мужском роде, но не потому, что это чисто женская профессия. Просто в русском языке существует правило, по которому названия лиц женского пола образуются от слов мужского рода *(грузин – грузинка, блондин – блондинка, крестьянин – крестьянка).* Когда-то существовала пара *балет-чик – балетчица,* образованная по законам русского языка, но во второй половине XIX века было заимствовано слово *балерина* в связи с господством итальянских балерин на русской сцене. Как же называть мужчин, связавших свою жизнь с балетом? Рекомендуется использовать описательные выражения *солист балета, танцовщик балета.*

В животном мире родовые различия могут быть выражены

двояко: разными словами *(бык – корова, петух – курица, баран – овца, селезень – утка, боров – свинья* и т. п.) и с помощью суффиксов *(гусь – гусыня, индюк – индюшка, слон – слониха, медведь – медведица, волк – волчица* и т. п.).

Слову *лиса* соответствует слово *лис,* но в словарях оно снабжено пометой «устарелое». Другие же многочисленные представители животного мира имеют одно слово для обозначения особей как мужского, так и женского пола. К мужскому роду, например, относятся *носорог, бегемот, крокодил, крот, бобр, горностай, тетерев, глухарь, филин, дятел, соловей, воробей, грач* и др.; к женскому – *рысь, норка, куропатка, галка, ворона* и др. А слова, оканчивающиеся на мягкий согласный? Они ведь могут быть и мужского рода *(олень, лось, медведь, гусь, конь, зверь, соболь, голубь)* и женского *(лошадь, рысь, лань, газель)*. А как различать? Слов женского рода очень мало, их следует запомнить. Все остальные – мужского рода.

Форму среднего рода имеют только два слова: *животное* и *насекомое.* Но это обобщенные названия живых существ.

В растительном мире обобщенные названия *дерево, растение* относятся к среднему роду по окончаниям. Названия конкретных деревьев и кустарников распределяются между мужским и женским родом в зависимости от окончания. Слова на **– а (-я)** относятся к женскому роду *(береза, сосна, ива, черемуха, рябина, калина, слива, груша),* на твердый согласный – к мужскому *(дуб, вяз, клен, можжевельник, шиповник)*. А на мягкий согласный? Только одно широко распространенное дерево *(ель)* названо словом женского рода, его легко запомнить; другие названия деревьев, оканчивающиеся на мягкий согласный, будут словами мужского рода *(тополь, ясень)*.

Помогают узнавать род и определения, которыми наделил народ свои любимые деревья: *огромныш вековой дуб; душистая липа; белая кудрявая береза; выгсокая стройная сосна; вечнозеленая ель; развесистый зеленый клен; стройный тополь; плакучая ива.*

***Раскинем умом***

Ответьте на следующие вопросы.

1. Какое небесное тело имеет два названия: одно – мужского рода, другое – женского?

2. Как называют краски, разводимые водой, а также живопись этими красками?

3. В какой сказке А. С. Пушкина слово **лебедь** – женского рода? Из чего это можно заключить?

4. Как называют стенную живопись, разрисовку, покрытие рисунком?

5. Какое существительное женского рода на – ь дает название

краске светло-синего цвета?

1. Месяц – луна.
2. Акварель.
3. «Сказка о царе Салтане» – лебедь белая плывет.
4. Роспись.
5. Лазурь.

**Задание на дом.** Выпишите из «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина 20 существительных на **– ь,** расположив их в два столбца по родам.

# Занятие 24
# Существительные: категория числа

Имена существительные изменяются по числам. В современном русском языке различаются два числа: единственное и множественное. Если речь идет об одном предмете, употребляется единственное число, если предметов два или больше – множественное число: *стол – столы, окно – окна, книга – книги, конь – кони, ночь – ночи, тетрадь – тетради, дерево – деревья, перо – перья* и т. п.

В единственном числе существительные, как правило, имеют разные окончания *(стол, окно, книга),* а во множественном числе большая часть существительных оканчивается на **– ы, – и** и **– а, – ья** (для среднего рода и некоторых существительных мужского рода). Родовые различия во множественном числе оказываются затушеванными. Так, существительные *облака, берега, города, снега, поля, моря, края, деревья, друзья, колосья, сучья, платья* относятся либо к мужскому, либо к среднему роду, но во множественном числе они имеют одинаковые окончания. А существительные *парты, руки, земли, столы, плакаты, полки, врачи, ножи, гости, гвозди, дни, ночи, тени* относятся либо к мужскому роду, либо к женскому. Особенность эта подчеркивает разумное устройство языка, его экономность, поскольку главная задача числа – указать на количество предметов (один предмет или их много), а какого они рода – для нас в данный момент несущественно.

Тут есть и вторая особенность: не все существительные могут изменяться по числам. Существительные вещественные *(молоко, масло, крупа, чай, мед, творог, сметана; шелк, бархат, сатин, шерсть, ситец; медь, марганец, олово, золото, серебро, нефть* и др.), собирательные *(человечество, юношество, студенчество; хворост, тряпье, сор, листва* и др.), отвлеченные *(нежность, красота, белизна; молодечество, девичество; терпение, развитие, давление, наследие* и др.), собственные *(Москва, Петербург, Карпаты* и др.) не изменяются по числам.

Объясняется это тем, что перечисленные группы слов, особенно вещественные и собирательные существительные, уже в форме единственного числа обозначают множество. Ведь крупа состоит из крупинок, хворост – из хворостинок, сор – из соринок, пух – из пушинок, молодежь – из молодых людей и т. д. Следовательно, по существу своему, по содержанию они обозначают множество, поэтому и не нуждаются во

множественном числе.

Можно, конечно, возразить: разве не говорят *крупы, колбасы?* Разве это не множественное число? Да, это форма множественного числа (ее показателем является окончание **– ы),** но она обозначает не количество данного продукта, а разные его сорта. Если говорят: «В магазине большой выбор круп», то хотят подчеркнуть, что есть разные виды крупы (манная, перловая, ячневая, пшенная и др.); «Мастера молочного комбината вырабатывают более 200 различных сыров» – указание на количество сортов сыра.

Есть в русском языке слова, которые употребляются только во множественном числе (оканчиваются на **– ы, – и),** но могут обозначать и один предмет, и много предметов. Так, в предложении *В шкафу висели рубашки и брюки* очевидно, что рубашек несколько, а вот количество брюк неясно (или одни, или несколько), поэтому для полной ясности необходимо указать количество (одни или двое, трое, четверо и т. д.). Вот подобные слова: *джинсы, носилки, весы, часы, вилы, ворота, выборы, переговоры, сливки, дрова, каникулы, деньги, обои, белила, кудри* и др. Есть у них еще одна интересная особенность – они теряют показатель рода, т. е. если существительные всегда употребляются в форме множественного числа, то признака рода у них никогда не будет.

***Раскинем умом***

На доске – имена существительные. Задание – быстро и аккуратно написать эти слова в два столбца: в один – существительные, употребляющиеся только во множественном числе, в другой – остальные слова, но в форме единственного числа.

брюки, башмаки, расспросы, вопросы, дверцы, хлопоты, грабли, косы, вилы, весы, гири, посевы, всходы, дебри, прения, споры, встречи, проводы, шахматы, игры, плоскогубцы, щипцы, заботы, качели, карусели, котлеты, пельмени, недра, сокровища, сливки

Существительные, имеющие только форму множественного числа, часто используются в произведениях литературы. Назовите эти произведения.

а) …Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»

И вмиг **ворота** на запор…

Пустился мой хитрец

В **переговоры**…

б) Очки не действуют никак…

в) Он спросил себе щей с мясом и сел, опершись руками на стол.

г) **Кудри** черные
Лежат скобкою;
Что работаю —
Все мне спорится!
а) И. А. Крылов. «Волк на псарне».
б) И. А. Крылов. «Мартышка и очки».
в) И. С. Тургенев. «Муму».
г) А. В. Кольцов. «Косарь».

Ведущий (учитель) зачитывает определения, участники кружка записывают существительные, употребляемые только во множественном числе.

1) 24 часа.
2) Широкий вход или проезд, запираемый створами.
3) Рамка, на которую натягивается ткань для вышивания.
4) Празднование по случаю дня рождения.
5) Кандалы, цепи.
6) Инструмент для резания ткани, бумаги.
7) Земные глубины.
8) Пищевые продукты в герметически закрытых банках.
9) Обсуждение какого-либо вопроса на собрании.
10) Перерыв занятий в учебных заведениях.
11) Усердное и деятельное занятие чем-либо, заботы.
12) Сооружение, на котором качаются для забавы.
13) Боевое снаряжение воина в старину (щит, панцирь, шлем).
14) Грибки, вызывающие брожение.

1) сутки
2) ворота
3) пяльцы
4) именины
5) оковы
6) ножницы
7) недра
8) консервы
9) прения
10) каникулы
11) хлопоты
12) качели
13) доспехи
14) дрожжи

**Задание на дом.** Найдите в предложении существительные и определите их грамматические значения.

*Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка.*

# Занятие 25
# Существительные: категория падежа

Употребляя слово в начальной форме, то есть в именительном падеже, мы только называем предмет, лицо, событие, явление природы. Но ведь между людьми, предметами, явлениями природы, животным и растительным миром существуют сложные и разнообразные связи и отношения: пространственные, временные, условные, причинно-следственные, целевые и др. Посмотрите на предметы, окружающие вас в классе: стены, парты, доска, стол, дверь, учебники, тетради. Мы только называем их, но ничего не сообщаем о каких-либо отношениях. И лишь с помощью различных падежных форм, связывающих слова друг с другом, мы устанавливаем их взаимосвязь: *В классе стоят партыг. На партах лежат учебники. За партами сидят ученики.* Лексический материал подан уже организованно. Эту организацию нам успешно удалось осуществить благодаря грамматике, устанавливающей правила связи слов друг с другом, а конкретно эти связи выражаются при помощи изменения слов по падежам.

Итак, отношения между словами оформляются путем постановки каждого слова в определенной форме, путем придания каждому слову соответствующего окончания. Образуется речевая цепь. Каждое существительное, выступая в этой речевой цепи в качестве звена, обязательно принимает форму того или иного падежа. Следовательно, падежи, устанавливая связь одних слов с другими, отражают тем самым существующие в реальном мире связи и отношения.

Грамматический термин «падеж» является переводом латинского слова *casus* («падение») на русский язык. Еще древнегреческие ученые заметили, что существительные имеют свою основную, прямую форму и косвенную. Косвенные формы как бы отклоняются от прямой. Отсюда известный термин «склонение». Слова, употребляясь в речи, «падают» той или иной формой.

Названия русских падежей, за исключением творительного и предложного, произошли от латинских. Именительный – начальная форма для наименования предметов («имя» предмета). Родительный – буквально «полученный с рождением». Такое название возникло потому, что родительный падеж без предлога при существительных очень часто обозначает лицо, являющееся родителем, создателем, владельцем (сын *Ивана, дом отца, платье*

*сестрыг)*. Дательный – от слова *дать;* наиболее типичное его значение – название адресата, то есть имя лица, которому что-то дают. Винительный назван так потому, что объект действия, обозначенный существительным, является причиной, вызывающей само действие *(читать книгу, шить платье, делать зарядку)*. Название падежу дано по слову *вина,* которое в древнерусском и старославянском языках имело также значение «причина». Творительный связан с глаголом *творить,* так как одним из основных у него является значение орудия действия *(резать ножом, рисовать карандашом)*. Предложный – именно так назван был М. В. Ломоносовым, поскольку этот падеж употребляется только с предлогами. Все падежи весьма необходимы русской грамматике. Не будь какого-то из них, мы многого не могли бы выразить точно. Только шестипадежная система прекрасно помогает нам передавать самые разнообразные значения.

Задумывались ли вы над такими формами в нашем языке: *килограмм сахара* и *килограмм сахару?* Почему можно сказать *буханка хлеба,* но нельзя *буханка хлебу?*

Дело в том, что некоторые существительные мужского рода в родительном падеже наряду с окончанием **– а (-я)** имеют и окончание **– у (-ю),** например: *стакан чаю,* но *посевыг чая; кусок сыгру,* но *производство сыра; килограмм меду,* но *сбор меда.* Интересно еще и то, что в первых примерах окончание **– у (-ю)** можно свободно заменить на **– а (-я),** то есть сказать *стакан чая, кусок сыра, килограмм меда* – смысл этих сочетаний не изменится. Во вторых примерах никак нельзя окончание **– а (-я)** заменить на **– у (-ю)** («посевы чаю» звучит не по-русски). Следовательно, только в каких-то отдельных значениях, с какими-то определенными словами можно употреблять окончание **– у (-ю).** Верно. Если эти слова обозначают в е щ е с т в о. Таких слов в русском языке много. Они обозначают пищевые продукты *(сахар, сыр, жир, рис, квас),* материалы *(фарфор, глина, гипс, мрамор),* виды тканей *(сатин, шерсть, шелк, ситец),* металлы *(железо, серебро, золото, свинец),* сельскохозяйственные культуры *(картофель, пшеница, горох, овес)*.

Окончание **– у (-ю)** присоединяется к таким существительным, когда нужно указать на часть вещества (обратите внимание на то, что им предшествуют слова, называющие меру, – *литр, метр, килограмм, пакет* и т. д.).

Еще одна особенность этого окончания: оно встречается только у существительных мужского рода, но не у существительных среднего рода, которые хотя и изменяются по этому склонению и обозначают вещество, тем не менее окончания

**– у (-ю)** не получают *(литр молока, килограмм масла, кусок сала)*.

Есть такое правило: если сомневаешься, какое выбрать окончание, то лучше пользоваться окончанием **– а (-я),** так как оно является основным, а **– у (-ю)** – вариативным.

***Всего полно!***

На доске – 20 существительных. Нужно написать их со словами, обозначающими различную меру (веса, объема, длины), виды тары, упаковки и т. д. (важно, чтобы эти слова не повторялись). За каждую правильно написанную пару слов засчитывается очко, а за удачный пример из художественной литературы, пословицу или поговорку – дополнительное очко.

керосин, бензин, уксус, мед, перец, сахар, горох, лук, виноград, сыр, час, квас, суп, песок, хворост, ситец, клей, жир, изюм, рис

Подскажите, как писать – *у рыбов нет зубов, у рыб нет зуб* или *у рыбей нет зубей?* Шутка придумана не случайно: многие слабо знают окончания некоторых существительных в родительном падеже множественного числа. Как, например, правильно: *10 гектар* или *гектаров? 20 грамм* или *граммов? Пара чулок* или *чулков?*

Существительные *журнал* и *газета,* относящиеся к мужскому и женскому роду, в именительном падеже множественного числа утрачивают различие окончаний *(журнал**ы,** газет**ы),*** а в родительном падеже множественного числа различие вновь восстанавливается, так как существительные мужского рода получают окончание **– ов (-ев)** *(журнал**ов),*** а женского – нулевое *(газет)*.

Существительные мужского и среднего рода, имеющие окончание **– а (-я),** также в родительном падеже различаются по окончаниям: существительные мужского рода имеют окончание **– ов (-ев)** *(народ**ов,** стол**ов,** город**ов),*** а среднего – нулевое *(мест, стекол, государств)*.

А вот существительные мужского и женского рода, оканчивающиеся на мягкий согласный, в именительном падеже множественного числа имеют одинаковое окончание **– и,** в родительном – **-ей** *(гвозд**ей,** гост**ей,** кораб**лей** и кост**ей,** мысл**ей,** двер**ей).***

Возникает вопрос: почему же в одних случаях родительный падеж множественного числа указывает на родовые различия, а в других – нет? Есть ли здесь какая-нибудь закономерность? Оказывается, есть. И состоит она в следующем. Родительный падеж реагирует на родовые различия в тех случаях, когда они обозначены в единственном числе.

Так, *портрет и комната* в единственном числе имеют четкие

различия по роду, в именительном падеже множественного числа эти различия исчезают *(портрет**ы,** комнат**ы),*** но они вновь появляются в родительном падеже множественного числа *(портрет**ов,** комнат)*. То же самое происходит и с мужским и средним родом: в единственном числе – *голос, берег, сел**о,** числ**о;*** во множественном числе это различие утрачивается *(голос**а,** берег**а,** сёл**а,** числ**а),*** а в родительном падеже множественного числа восстанавливается *(голос**ов,*** но *сёл, чисел)*.

Эта закономерность, однако, не является абсолютной. Она не срабатывает, например, в тех случаях, когда существительные мужского и среднего рода оканчиваются на **– ья.** В единственном числе здесь различие по роду проводится последовательно: в мужском роде – *колос, стул, брат;* в среднем – *дерев**о,** пер**о,** полен**о.*** В именительном падеже множественного числа оно исчезает: *колось**я,** стул**ья,** брать**я,** деревь**я,** перь**я,** полень**я.*** В родительном падеже множественного числа у слов обоих родов также одно окончание: *колось**ев,** стул**ев,** брать**ев,** перь**ев,** полень**ев.***

Приведенный случай может поколебать как бы выявленную тенденцию, однако он не должен огорчать, поскольку закономерность охватывает огромное количество слов, а количество слов, не подпадающих под нее, невелико. Чтобы убедиться в этом, возьмите 10 слов мужского и женского рода *(отец, шкаф, учебник, дневник, книга, сторона* и т. п.) и поставьте их в нужных формах. То же самое можно проделать со словами мужского и среднего рода, получающими в именительном падеже множественного числа окончание **– а (-я)** *(дом, берег, вечер, вещество, хозяйство, стадо* и т. п.).

***Чулочки-носочки***

Ведущий (учитель) произносит слово, ученики называют форму родительного падежа и после обсуждения делают запись в тетради. Если позволяет время, можно оживить упражнение: попросить ребят сочинить как можно больше предложений (даже «самых невероятных»), например, со словами *чулки* и *носки.*

чулки, туфли, ботинки, носки, валенки, платья, сани, граммы, апельсины, облака, ущелья, домишки, окна, рамы, килограммы, двери, рельсы, статьи, помидоры, гектары, хозяева, санатории, семьи, каникулы, яблони, колени, румыны, турки

**Задание на дом.** Напишите словосочетания, используя слова из игры «Чулочки-носочки».

# Занятие 26
# Преданность прилагательных

В самом названии части речи – имя прилагательное – уже содержится указание на то, что это слово должно к чему-то «прилагаться», присоединяться. К каким же словам присоединяются прилагательные? Ответить на этот вопрос нетрудно.

Очень важной частью речи является имя существительное, обозначающее все предметы и явления окружающей действительности, называющее свойства, действия, состояния. Но как беден был бы наш язык, если бы мы ничего не знали о предмете, кроме его названия. Мы говорим *комната,* и в нашем сознании возникают слова, которыми можно ее охарактеризовать: *большая, просторная* или, напротив, *маленькая, тесная.*

Что бы мы ни делали, где бы ни были, мы стремимся не только назвать предмет, но и оценить его, определить его качественную сторону. Нас всюду сопровождают вопросы какой? какая? какое? Отвечая на них, мы называем различные признаки, которыми обладает предмет: *Человек* какой? – *Добрыш, хороший, злой, чуткий, внимательные, умный* и т. д. *Погода* какая? – *Солнечная, холодная, ветреная, морозная, дождливая* и т. д. Все эти слова, которые «прилагаются» к именам существительным для обозначения различных признаков, и называются прилагательными.

По количеству в русском языке прилагательные занимают 3-е место (после существительных и глаголов), по частоте употребления – 5-е место (существительное, глагол, местоимение, предлог, прилагательное). Самые частые прилагательные: *большой, новыый, старший, великий, последний, молодой, высокий, хороший, важный, полный, русский, главный, маленький, военный, черный, белый, ста-рыш, огромныш, общий, нужныш, красныш, крупныш.*

Когда определяют прилагательное как часть речи, то говорят, что оно обозначает признак предмета. Но что такое признак предмета? Сам предмет обозначается существительным, а признаки – это его отличительные свойства, которые выражаются именами прилагательными. Однако в современном русском языке признак может быть выражен также существительным и глаголом. Например: *Белизна*

*снега. Снег белеет. Зелень полей. Поля зеленеют. Синева моря. Море синеет.* В чем же разница между этими предложениями и

сочетаниями *белый снег, зеленое поле, синее море,* где признак предмета выражен прилагательными? В том, что существительные и глаголы не находятся в обязательной зависимости от определяемых предметов, они могут употребляться самостоятельно. Прилагательные же неотделимы от существительных: как нитка за иголку, прилагательное «держится» за существительное.

Как только прилагательное «расстанется» с существительным, оно само сразу же превратится в существительное: *рабочий день,* но *рабочий красит стену; военный завод,* но *военный вышел из машины; постовой милиционер,* но *постовой следит за порядком* и т. п.

Признак, обозначенный глаголом, – это активный признак, развивающийся, реализующий то, что внутренне присуще предмету, а признак, обозначаемый прилагательным, – пассивный, он как бы накладывается на предмет, он внешний по отношению к нему. Говоря *трава зеленеет,* мы сообщаем, что она с т ановится зеленой (этот признак меняется во времени); а признак прилагательного *(трава зеленая)* остается постоянным.

***Верните их обратно***

На доске – субстантивированные прилагательные и причастия. Участники игры должны «вернуть» эти слова в ту часть речи, к которой они принадлежали, подобрав к ним подходящие по смыслу слова, например: *выходной – выходной день; молодой управляющий – человек, управляющий машиной.*

дежурный, ученый, столовая, ванная, посевная, уборочная, снотворное, потогонное, болеутоляющее, рабочий, учащийся, военный, часовой

**Прилагательные-эпитеты**

Кроме своей обычной функции – определять предмет, называть его типичные признаки, – в художественной литературе прилагательные получают дополнительное назначение – «озарять предметы», по меткому выражению критика XIX века В. П. Боткина. Такие прилагательные называют эпитетами. Эпитет – это самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое выбирает писатель каждый раз, изображая уже известный нам предмет.

Говоря *синее море, огромное море,* мы передаем цвет моря и его размер, опираясь на реальный цвет и размер. Но если художник слова пишет *мраморное море, сапфирное море,* то он дает дополнительную, художественную характеристику моря, основанную на сравнении: море седое, как мрамор, или синее, как сапфир. Такие эпитеты делают описание ярким, оригинальным.

Достичь высокого мастерства в создании эпитетов чрезвычайно трудно. Это под силу только большим писателям. Но каждый человек, внимательно вглядывающийся в окружающий мир, наблюдающий природу, чутко прислушивающийся к ее звукам, замечающий ее запахи, может развить в себе эстетическое чувство, которое найдет выражение в образных словах.

***Кто больше?***

За установленное время участникам игры предлагается записать побольше прилагательных с суффиксами – чив– и – лив-, обозначающими различные черты человеческого характера и поведения *(приветливый, шутливый, догадливый, пытливый, боязливый, завистливый, хвастливый, отзывчивый, вдумчивый, разговорчивый, забывчивый, обидчивый, вспыльчивый* и т. д.).

С каждым прилагательным следует устно составить предложение. Особенно поощряются примеры из художественных произведений, пословицы и т. п., например: *Услужливый* дурак опаснее врага. *(И. А. Крылов.)*

**Прилагательные: полные и краткие формы**

В поэме А. С. Пушкина «Полтава» есть прекрасная картина летней украинской ночи:

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады,
И старый замок озаряет.

Прилагательные используются в двух формах – полной и краткой. Различие – в окончаниях. В полной форме прилагательные всех трех родов имеют окончания **– ый (-ий), – ая (-яя), – ое (-ее):** *тихий, тихая, тихое;* в краткой – **нулевое, – а (-я), – о (-е):** *тих, тиха, тихо.* Легко понять процесс образования кратких форм: необходимо от полной формы отбросить окончание и прибавить окончание краткой формы.

Но не только этим отличаются краткие формы от полных. Они иначе изменяются: полные изменяются по родам, числам и падежам, а краткие – только по родам и числам, но не склоняются. Поэтому полных форм значительно больше по сравнению с краткими.

И еще одна особенность есть у кратких прилагательных. Если

полные прилагательные в предложении выступают определениями и сказуемыми, то краткие – только сказуемыми. В древности краткие прилагательные изменялись по падежам и имели такие же окончания, как у существительных. Но, перестав быть определениями (эту роль успешно стали выполнять полные прилагательные) и сохранив роль сказуемых, они потеряли способность изменяться по падежам. Однако память о том времени сохраняется в таких выражениях: *на босу ногу, средь бела дня, от мала до велика.*

Чем же отличаются краткие и полные прилагательные, когда они употребляются в роли сказуемого? Разные высказывались суждения, но единого мнения нет. Оценивая краткие формы, обычно отмечают их большую определенность, категоричность, книжность. Например, В. Г. Белинский для характеристики языка А. С. Пушкина тоже избирает краткие формы прилагательных, что придает фразам строгость, чеканность и определенный ритм: «Стих Пушкина нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря».

На доске – полные прилагательные с основой на шипящую. Требуется образовать, где это возможно, краткие прилагательные, объяснить эту возможность и составить небольшие предложения.

***Раскинем умом***

рыжий
пригожий
верблюжий
бесстыжий
медвежий
чернокожий
казачий
могучий
кипучий
птичий
ребячий
пахучий телячий
колючий
горячий
шипучий
блестящий
пропащий

Ведущий (учитель) записывает на доске прилагательные. Нужно определить, какие из них образуют краткую форму на – **енен**. В случае затруднения ведущий объясняет, что такую форму

образуют только прилагательные с ударным **ен** (за исключением слова *своевременный – своевременен).*

бессмысленный
бесчувственный
неизменный
величественный
воинственный
необыкновенный
естественный
искусственный
неприкосновенный
легкомысленный
ответственный
многочисленный
несомненный
мужественный
невежественный
откровенный
свойственный
торжественный
современный
своевременный

**Задание на дом.** Напишите несколько пословиц или поговорок с краткими прилагательными, например: *Кто аккуратен, тот и людям приятен.*

# Занятие 27
# Живость глаголов

Глагол – необыкновенная часть речи. Обозначает действие или состояние. Но ведь всё сущее, весь мир находится в движении – развивается, изменяется, совершает действия, воздействует или подвергается воздействию. Это разнообразное вечное движение выражается посредством глаголов. По частоте употребления глагол занимает 2-ое место (после существительных). Самыми частотными из них являются *мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять, понимать, сделать, делать, значить.*

Кроме содержательной насыщенности глагол обладает еще и высокой эстетической ценностью, на что специально обращали внимание многие писатели. Вот два наиболее ярких высказывания известных писателей: «Глагол – самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола – выражать само действие!» (А. К. Югов. Думы о русском слове. М., 1972). «… По моему глубокому убеждению, вся разительность прозы – в глаголе, ибо глагол – это действенность характера.» (Ю. В. Бондарев. Герой из повести. – Лит. газета, 1966, 31 декабря.)

Вся жизнь человека связана с языком, речью. Сильные слова о даре человеческой речи сказаны замечательным писателем В. Г. Короленко: «Гениальная поэма остается для нас гениальной поэмой! Но что она значит перед самим даром речи, перед чудным орудием мысли – языком, которого не выдумать никакому отдельному гению, ни даже собранию гениев всех народов!»

Можно привести великолепные образцы использования глаголов речив художественной литературе. Вот, например, В. Г. Распутин в повести «Последний срок» на трех страницах употребляет около 20 разных глаголов речи, мысли, чувства: *вспомнить, спрашивать, говорить, знать, объяснить, засмеяться, признаться, подсказать, буркнуть, махнуть, кольнуть, разозлиться, взбелениться, просить, пожаловаться, хвалить, сказать, посоветовать, причмокнуть.* Художественный эффект усиливается, если к глаголам речи присоединяются еще и наречия, характеризующие глаголы: *удивленно согласилась, испуганно перебила, резонно спросила, весело сказала* и т. п.

Выразительность языка достигается не только подбором

новых глаголов, но и употреблением глаголов, различающихся приставками *(сказать, досказать, высказать, недосказать, пересказать; спросить, переспросить, выгспросить, расспросить, доспросить)*. Особенно много приставочных глаголов образуется от глагола *говорить: заговорить* – «начать говорить»; *приговаривать* – «говорить, сопровождая этим какое-л. действие»; *проговорить* – «произнести, сказать»; *оговорить* – «заранее ставить какие-л. условия; возводить обвинение на кого-л.»; *отговорить* – «убеждать не делать чего-л.; перестать говорить»; *уговорить* – «убедить кого-л.; успокоить, утешить»; *наговорить* – «много говорить чего-л.; ложно обвинить кого-л.» и др. А ведь еще образуются глаголы с **– ся:** *заговориться* – «увлечься разговором»; *проговориться* – «сказать то, что не следовало говорить»; *наговориться* – «поговорить вдоволь»; *оговориться* – «по ошибке сказать не то, что было нужно»; *договориться* – «прийти к взаимному соглашению после переговоров»; *уговориться* – «прийти к взаимному соглашению о чем-л.» и др.

Нередко частица **– ся** придает глаголу совершенно иное значение. Например: *сказать – сказаться* (то есть отразиться, обнаружиться); *рисовать – рисоваться* (стараться показать себя с выгодной стороны, стремиться вызвать интерес к себе); *убирать – убираться* (уходить); *тянуть – тянуться* (длиться); *валять – валяться* (лежать не на месте); *переписывать – переписываться, драть – драться, притворить – притвориться* (сделать вид: *притвориться спящим), принять – приняться* (взяться за что-л.), *достать – достаться (ему досталось от отца)* и т. д.

Чем активнее и разнообразнее деятельность людей, тем больше разных глаголов появляется в их языке.

***Раскинем умом***

1. Ведущий (учитель) читает приведенные ниже толкования. Ученики называют возвратные глаголы (лучше – с указанием управления).

1) Приветствовать друг друга при встрече.

2) Достигать поставленной цели путем усилий и стараний.

3) Испытывать неуверенность, нетвердо верить во что-л.

4) Быть в тревожном состоянии, испытывать волнение.

5) Брать под свою защиту кого-л.

6) Приходить в негодование.

7) Чувствовать обиду.

8) Допускать ошибку.

9) Вести переписку.

10) Испытывать чувство неудовлетворенности от несбывшихся ожиданий.

11) Проявлять интерес.

12) Приходить к соглашению путем переговоров.
13) Совершать круговые повороты вокруг своей оси.
14) Вступать в знакомство; приобретать знания.
15) Собирать вещи (перед поездкой).
16) Уплатить полностью, сколько следует.
1) здороваться (с кем-л.)
2) добиваться (чего-л.)
3) сомневаться (в чем-л.)
4) волноваться (о ком-л., о чем-л., из-за чего-л.)
5) вступаться (за кого-л.)
6) возмущаться (чем-л., из-за чего-л.)
7) обижаться (на кого-л., на что-л., за что-л.)
8) ошибаться (в чем-л.)
9) переписываться (с кем-л.)
10) разочаровываться (в ком-л., в чем-л.)
11) интересоваться (кем-л., чем-л.)
12) договариваться (с кем-л. о чем-л.)
13) вращаться
14) знакомиться (с кем-л., с чем-л.)
15) укладываться
16) расплатиться (с кем-л.)

2. Почему глаголы терпеть, зависеть относятся к исключениям, а глаголы греметь, звенеть, скрипеть, гореть нет, хотя оканчиваются так же?

3. Почему считаются исключениями глаголы дышать, гнать, держать, слышать, а глаголы молчать, кричать, ворчать нет, хотя оканчиваются так же?

4. Ведущий (учитель) предлагает написать по 5 глаголов в форме 2-го лица единственного числа с безударными окончаниями по следующим группам:

• 1-го спряжения без частицы – ся,
• 1-го спряжения с частицей – ся,
• 2-го спряжения без частицы – *ся,*
• 2-го спряжения с частицей – *ся.*

Можно дать это задание на время (5-10 мин).

***Бабушка у внука***

Слова *зима* и *зимовщик* – родственные. Но в каком родстве состоят эти слова? Оказывается, слово *зимовщик* – неблизкий родственник *зимы.* Вначале у *зимы* появился «сын» – глагол *зимовать,* от него произошел «внук» – *зимовье,* а затем уже появились на свет «правнуки», родные брат и сестра: *зимовщик* и *зимовщица.* Таким образом, *зима* доводится им «прабабушкой».

А теперь подумайте, какие «внуки» имеются у следующих существительных. Обнаружить это нетрудно: вначале

попытайтесь образовать от данного существительного глагол, а затем подберите отглагольное существительное или прилагательное. Это и будет «внук».

ночь, день, голос, форма, коллектив, электричество, газ

***Эстафета***

Ведущий (учитель) называет одно из приведенных ниже существительных. Участникам игры необходимо образовать от них приставочные глаголы (например, *луч – излучать* или *облучать).*

луч, голос, сын, дочь, способ, пояс, щетина, калека, решето, дыра, крыло, вред, позор, серебро, вода, камень, дерево, корм, плата, правда, добро, свет, земля, колесо, жалоба, торжество, хвала, груз, свобода

**Задание на дом.** Подберите несколько пословиц и строк из известных вам стихотворений, песен с возвратными глаголами, например: *Любишь кататься – люби и саночки возить* (посл.); *Речка движется и не движется, вся из лунного серебра.*

# Занятие 28
# Глаголы труда

Все прекрасное на земле создано трудом человека. Ф. Энгельс писал: «Труд – источник всякого богатства… он – первое условие всей человеческой жизни, и притом в такой степени, что мы в известном смысле должны сказать: труд создал человека». О труде существует множество пословиц и поговорок:

*Не потрудиться, так и хлеба не добиться.*
*Труд человека кормит, а лень портит.*
*Терпение и труд все перетрут.*
*Трудовая денежка до веку кормит.*
*Кончил дело – гуляй смело.*

Какие слова существуют в языке, чтобы в полной мере отразить величие и многообразие человеческого труда? Вспомним наиболее общие слова, обозначающие трудовую деятельность: *работать, делать, трудиться.* А в каждой сфере есть свои слова: в сельском хозяйстве – *пахать, сеять, косить, боронить, сгребать, жать, полоть, убирать, молотить, копнить* и др.; в строительстве – *строить, штукатурить, асфальтировать, бетонировать, красить, белить, месить* и др.; в быту – *варить, чистить, мыть, стирать, печь, выгтирать, полоскать, выжимать, резать, гладить, мочить, солить* и др.

Существительные называют разные профессии, специальности, должности: *педагог, врач, инженер, токарь, слесарь, директор, бухгалтер, счетовод, шофер, кондуктор, художник, архитектор, повар, мастер, кассир, артист* и др. Мы можем сказать, что врач *врачует* (то есть лечит, исцеляет), директор *директорствует* (управляет чем-л. в качестве директора), а шофёр *шоферит* (работает шофёром). Глагол *врачевать* относится к книжному стилю, а *директорствовать* и *шоферить* – к разговорному, то есть эти слова могут употребляться только в определенной речевой ситуации (далеко не в любой). А от других названных существительных мы и вовсе не можем образовать глагол. Нельзя же сказать *бухгалтерничать* или *кассирничать.* Мы вынуждены в этом случае пользоваться описательными оборотами: *работать бухгалтером, кассиром* и т. п.

**Глаголы звуков и цвета**

Мы всюду слышим звуки. Утром *звонит* будильник, начинают *хлопать* двери, на улице *громыхает* проезжающий мимо грузовик, на кухне *гремят* посудой, в чайнике *булькает* вода. В морозный день *скрипят* шаги по хрустящему снегу. В дождливый день крупные капли *барабанят* по стеклам, а на улицах грязь *хлюпает* под ногами прохожих. Звуки для нас настолько обычны, что неестественной кажется абсолютная тишина. Не случайно поэтому в программу космонавтов включено и «испытание тишиной».

А сколько новых звуков мы услышим в лесу! Разноголосо *поют* птицы, шаловливо *журчит* ручей, *шумят* высокие сосны, *шелестит* листва, *жужжат* пчелы, добывая нектар из цветов, а у вас гулко *стучит* сердце от переполняющей радости общения с природой.

Глаголы помогают писателям создавать яркие картины цветущих лугов, передавать самые разные звуки леса. «Все деревья в полном соку, все травы цветут, благоухают. Куда ни оглянись, всё цветы, цветы и цветы… Там *желтеет* зверобой, *синеют* темно-голубые бубенчики и середь яркой изумрудной зелени *белеет* благовонная купена и *алеют* ягоды костяники.

Стоном стоят лесные голоса, без умолку *трещат* в высокой сочной траве кузнечики и кобылки, вьются над цветами жучки и разновидные козявки, *воркуют* серо-сизые с зеленой шейкой дикие голуби, как в трубу *трубит* черная желна, *стучат* по деревьям дятлы, *пищат* рябчики, уныло *перекликаются* либо кошкой *взвизгивают* желтенькие иволги, *трещат* сойки, жалобно *кукуют* кукушки и на разные голоса весело *щебечут* свиристели, малиновки, лесные жаворонки и другие мелкие пташки… И все звуки сливаются в один стройный гул, полный жизни и довольства жизнью». Это слова замечательного русского писателя П. И. Мель-никова-Печерского.

А вот исследователи творчества А. С. Пушкина отмечали, что поэт всегда был скуп на прилагательные. Есть строфы, в которых прилагательные почти полностью отсутствуют, и в этом случае идейно-художественным центром текста становятся глаголы. В стихотворении «Зимний вечер» образ вьюги (бури) сначала дается через зрительные впечатления:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;

Затем автор переходит к звуковым образам:

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Слух поэта различает и завывание ветра, и плач ребенка, и шорох соломенной крыши, и стук кого-то в окошко. И все это дано через простые сравнения с обычными явлениями деревенской жизни. Весь отрывок полон движения, жизни. Достигается это Пушкиным благодаря мастерскому использованию глаголов. Что делает буря? Она «кроет небо», «воет», «плачет», «шумит соломой», «стучит в окошко». Нельзя не заметить, что почти все глаголы имеют приставку **за-,** которая придает глаголам значение начала действия, а всей строфе – единый музыкальный ритм.

О любви А. С. Пушкина к глаголам пишет и поэт С. Я. Маршак: «Глаголы, великолепные, энергичные, действенные, пронизывают все описание Полтавской битвы».

Полки ряды свои сомкнули,
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огнь окопов рвутся шведы;
Волнуясь, конница летит;
Пехота движется за нею…

***Цветные сны***

Ведущий (учитель) предлагает объяснить, каково значение указанных ниже слов, и составить с ними предложения: «Мне приснилось, что…» Каждый правильный пример оценивается в 1 балл, а удачный пример из литературы или пословицы и поговорки – в 2 балла.

красить, украшать, окрашивать, краснеть
зеленеть, зеленить, озеленять
белеть, белить, обелять
чернеть, чернить, очернять
цвести, расцветать, процветать, расцвечивать

***Раскинем умом***

1. От глаголов, которые отвечают на вопрос *что делать?* образуйте синонимичные глаголы, отвечающие на вопрос *что*

*сделать?* И наоборот.

прощать, сбрасывать, сдавливать, вывозить, избирать, лишать, относить, прохаживаться, ронять, скрываться, двигать

сменить, тряхнуть, заклеймить, сказать, поймать, осесть, нырнуть, оросить, согреться, сохранить, оборвать, снять

2. Какие грамматические термины образованы от видовой пары глаголов (что *делать?* и *что сделать?),* вследствие чего различаются чередованием **а – о**?

прилагательное – *прилагать*

приложение – *приложить*

3. Какие глаголы противопоставляются по виду (при одинаковом лексическом значении) глаголам **говорить, ловить, брать, приходить, ложиться**?

4. Охарактеризуйте глаголы, встречающиеся в стихотворении.

**Утро**

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь – безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок – воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылися…

*(И. С. Никитин.)*

**Задание на дом.** Найдите стихотворное произведение, в котором встречаются глаголы всех трех времен.

# Занятие 29
# Употребление глагольных форм

Весна! Выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался…

Кто не знает этих строк замечательного стихотворения известного поэта XIX века А. Н. Майкова!

И говор народа, и стук колеса.
Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон – даль голубая видна.
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

В стихотворении воспевается приход весны, того времени, когда уже тепло («Выставляется первая рама»), ярко светит солнце («даль голубая видна») и «хочется в поле», где царствует весна, рассыпая свои цветы. Ощущение радости жизни, свободы, кипения жизненных сил передано так ярко, что кажется, будто все это ты испытал или испытываешь сам.

Являясь поэтическим шедевром как по форме, так и по содержанию, это стихотворение примечательно и с чисто лингвистической стороны, со стороны употребления в нем глагольных времен. Начинается оно строкой, в которой глагол имеет форму настоящего времени, обозначая действие обычное, повторяющееся из года в год *(выставляется первая рама)*. Во второй строке глагол дан уже в форме прошедшего времени совершенного вида *(шум ворвался)*. Но самое поразительное, оказывается, в том, что это прошедшее время не относит действие в прошлое, а обозначает его как происходящее на одной временной плоскости с глаголом настоящего времени *(шум ворвался в тот момент, когда выгставляется первая рама)*. Удивительно еще и то, что эту форму прошедшего времени мы свободно можем заменить глаголом настоящего времени (шум *врывается в тот момент, когда выставляется рама)*.

Эта возможность сопряжения разных времен без нарушения временной перспективы является одним из замечательных свойств видо-временной системы русского глагола, которым активно пользуются художники слова.

Можно привести еще один пример такого употребления времен из стихов Н. А. Некрасова:

Поздняя осень. Грачи улетели.
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Здесь также действия, обозначенные глаголами прошедшего времени совершенного вида *(улетели, обнажился, опустели),* и причастие *(не сжата),* имеющие то же значение, актуальны и для времени действия глагола настоящего времени *(наводит),* что, собственно, и вызывает грустную думу автора. Естественное сочетание разных времен создает один из поэтических эффектов этих стихов. Еще с одной особенностью глаголов можно встретиться в русской поэзии. У А. С. Пушкина мы читаем:

Вот мельница! Она уж развалилась;
Веселый шум ее колес умолкнул...

Но в стихах Пушкина есть и другая форма этого слова:

Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк...

И если сравнить количество употреблений первой и второй форм в произведениях Пушкина, то можно определить, что перевес – на стороне второй формы. Как известно, в русском языке есть группа глаголов, имеющих парные формы: *блёк – блёкнул, возник – возникнул, вяз – вязнул, глох – глохнул, дрог – дрогнул, исчез – исчезнул, креп – крепнул, мок – мокнул, вымок – вымокнул, мёрз – мёрзнул, замёрз – замёрзнул* и др.

Естественно, возникает вопрос: как оцениваются эти варианты современной грамматикой? Речь конкретно идет только о форме мужского рода, так как все остальные формы прошедшего времени (женского и среднего рода и множественного числа) употребляются без суффикса **– ну–** *(мокла, мокло, мокли; умолкла, умолкло, умолкли* и др.). Относительно мужского рода есть правило: глаголы без приставок могут употребляться с суффиксом **– ну–** и без него *(сох* и *сохнул, мок* и *мокнул* и т. п.), в глаголах же с приставками рекомендуются формы без **– ну–** *(умолк, погас, намок, оглох, замерз, продрог,*

*высох, пониk* и т. п.).

Кроме всего прочего, надо знать поэтические традиции. Удлинение слова способствует большей выразительности, звуковой насыщенности, что особенно существенно для художественного текста. В обычной речи приставочные формы употребляют без суффикса.

Знаете ли вы, что русская грамматика может сопротивляться тому, кто не очень-то грамотен? Например, мальчик, насмотревшись кинофильмов, мечтает проникнуть на таинственный остров, *очутиться* в секретной лаборатории, наткнуться там на злых инопланетян и всех их *победить.* Он думает: «Проникнув на остров, я… *(очутиться)* в лаборатории, наткнусь на инопланетян и всех их… *(победить)».*

Вот так-то, в русском языке некоторые глаголы не могут употребляться в форме 1-го лица единственного числа. Это глаголы *победить, убедить, дерзить, лебезить, бороздить, пылесосить, голосить, шелестеть, очутиться, ощутить* и др. Если кто-то попытается образовать эту форму, то он попадет в забавную ситуацию: *яубедю…, нет… убежу…; я и не дерзю… нет… не держу…*

Однако ситуация не безвыходная: можно использовать либо описательные выражения, либо близкие глаголы: *одержу победу, хочу (надеюсь) убедить, убеждаю, буду пылесосить, чищу пылесосом* и т. п.

***Раскинем умом***

1. Глагол *привыкнуть* в прошедшем времени теряет суффикс – **ну**-. Приведите еще несколько примеров подобных глаголов.

2. Назовите несколько глаголов с суффиксом – **ну**-, которые не могут отвечать на вопрос *что делать?* то есть не имеют несовершенного вида (например, *грянуть).*

3. Запишите глаголы в форме 3-го лица множественного числа с безударными окончаниями.

ехать, мазать, прятать, хохотать, полоскать, колыхать, дремать, развеять, побороть, наколоть, стлать, полоть, сеять, учить, дышать, нянчить, морочить, услышать, калечить, потушить, молотить, зависеть, колотить, готовить, ставить, гнать, спать

4. Запишите глаголы в неопределенной форме.

прошу, терплю, соберу, пойму, бегу, тру, подниму, ловлю, берегу, горюю, исследую, называю, радую

**Задание на дом.** Приведите примеры существительных, совпадающих по написанию с неопределенной формой глагола.

# Занятие 30
# Умники и умницы

1. Объясните значение следующих существительных.

**гранат** – граната, лавр – лавра, пирог – пирога

**гранат** – полудрагоценный камень или южное дерево

**граната** – разрывной снаряд

**лавр** – южное вечнозеленое дерево с пахучими листьями

**лавра** – большой монастырь

**пирог** – печенье с начинкой

**пирога** – узкая длинная лодка

2. Вспомните названия орудий производства, употребляющиеся только во множественном числе. Приведите 4–6 примеров.

ножницы, щипцы, плоскогубцы, тиски, грабли, вилы, носилки, кусачки и др.

3. Отметьте существительные с суффиксом – **ок**.

за́мок, терем**о́**к, лес**о́**к, пес**о́**к, вен**о́**к, лен**о́**к, мир**о́**к, кур**о́**к, лист**о́**к, прит**о́**к

терем**ок**, лес**ок**, лен**ок**, мир**ок**, лист**ок**

4. Чем отличается род прилагательных от рода существительных?

У существительных род постоянен, а прилагательные принимают род того существительного, которое определяют.

5. Может ли окончание прилагательного состоять из четырех звуков?

Может. В слове **лисьего**.

6. Установите смысловое различие следующих пар прилагательных.

скла́дный – складно́й

чу́дный – чудно́й

осно́вный – основно́й

вре́менный – временно́й

7. Какие прилагательные можно образовать от слова **ветер**? Составьте словосочетания.

**ветреный** – о погоде, о легкомысленном человеке

**ветряной** – о двигателе

**ветряный** – об оспе

8. Всякое ли слово, обозначающее действие, является глаголом? Объясните.

Слова **бег, ходьба, строительство** тоже обозначают действие, однако являются существительными.

9. Какие глаголы в каждой паре (первый или второй) обозначают действие не вообще, а в конкретное время, в определенном направлении?

смотреть – видеть, слушать – слышать, бегать – бежать, ездить – ехать, летать – лететь, носить – нести, бродить – брести, лазать – лезть

Вторые глаголы в каждой паре.

10. Какое фонетическое явление поможет вам превратить в глаголы следующие существительные?

воз, нос, пыл, быт, даль, быль, пример

Смягчение / отвердение согласного.

11. Какой глагол, родственный глаголу **петь**, в прошедшем времени женского рода совпадает по звучанию и написанию с существительным?

запевала

12. В каком глаголе, образованном от слова **сок**, появляется в корне **а**?

просачиваться

13. Образуйте форму 3-го лица множественного числа.

судить, вязать, сушить, пахать, душить, гасить, тянуть, тушить, махать, рубить, вянуть, губить, вялить, сесть

14. Приведите 3–4 примера глаголов, которые не употребляются без возвратного суффикса – **ся**.

смеяться, стараться, бояться, гордиться, карабкаться и др.

# Занятие 31
# Что такое грамматика?

Пришла пора подводить итоги. Чем же завершается наш первый учебный год в средней школе? Чему мы научились, насколько стали умнее и образованнее? Давайте немного повторим то, с чем знакомились весь учебный год.

Итак, мы изучали грамматику. Вспомним, что это очень древняя наука. Она возникла у древних греков, получив свое название от слова *грамма,* то есть буква. Вот почему в старину всякий письменный документ называли грамотой, а человека, умеющего читать и писать, до сих пор называют грамотным.

В России первую научную грамматику составил М. В. Ломоносов. Эта же грамматика была и школьной. М. В. Ломоносов усиленно пропагандировал необходимость изучения грамматики. Он писал: «Российская грамматика есть знание, как говорить и писать чисто российским языком по лучшему, рассудительному его употреблению».

«Все науки, – разъяснял Ломоносов, – в грамматике нужду имеют. Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики».

Что же такое грамматика? Грамматика – это совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении; это основной закон языка. Без нее все слова были бы мертвым капиталом. Чтобы построить осмысленное предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определенном порядке. Без знания грамматики этого сделать нельзя!

Маленький ребенок, научившись говорить, строит предложения по всем правилам грамматики, еще не зная (не понимая), что такие правила существуют. Он говорит более или менее правильно, если его родители и другие люди, которые учат его говорить, сами владеют хорошей русской речью.

Но такого человека легко сбить с толку. Он может незаметно для себя самого испортить свой язык, усвоить неправильные обороты речи. Ведь он не знает, что правильно и что неправильно. Да и речь его довольно бедна: склонять, спрягать, соединять отдельные слова

в предложения он научился бессознательно, как научился ходить. Этого знания языка ему хватает для выражения самых простых мыслей. Но когда понадобится выразить мысль сложную,

требующую различных пояснений и дополнений, – вот тогда ему трудно придется, если он не знает законов языка, то есть грамматики.

Играть на любом музыкальном инструменте можно и без нот – по слуху. Но тот, кто занимается серьезной музыкой, а не подбирает одним пальцем «Чижика», никогда не довольствуется игрой по слуху.

Конечно, нас учит правильно говорить не одна только грамматика. Надо читать хорошие книги, прислушиваться к живой речи. Но грамматика дисциплинирует наш язык и объясняет нам, почему следует говорить так, а не иначе. Кроме того, она учит нас правильно писать. Если без грамматики еще можно научиться кое-как разговаривать, выражать свои мысли устно, то писать без нее уж никак не научишься. Будешь до старости делать грубые ошибки.

***Раскинем умом***

Ученик 9-го класса писал сочинение по произведению А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». В небольшом абзаце он употребил шесть раз слово *был* (что может свидетельствовать о скудном запасе слов): «Крестьянская изба *была* очень грязная. Стены и потолок *были* покрыты сажей. Печь *была* без трубы, пол *был* на вершок покрыт грязью. На окнах *были* натянуты пузыри, которые чуть-чуть пропускали свет. Детишки *были* раздетые».

Измените это описание, употребив слово *был* не более двух-трех раз.

В нашем языке есть слова удивительные: не то глаголы, не то существительные – *течь, печь, сечь, стать.* Например, в предложении: *Беда, коль пироги начнет* ***печи*** (печь) *сапожник, а сапоги тачать пирожник* – слово *печь* – это глагол. А в предложении: *Доменная* ***печь*** *была построена досрочно* – слово *печь* – это существительное.

Придумайте предложения, в которых слова **печь, течь, сечь, стать** были бы глаголами и существительными.

**Культура речи**

Вы наверняка замечали, что словарь некоторых ребят беден, однообразен. Особенно режет слух частое употребление слова *сказал.* А ведь русский язык богат синонимами. Так, например, И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети» употребил свыше 100 глаголов, обозначающих речь. Вот наиболее характерные из них:

говорить, заговорить, проговорить, говаривать

сказать, сказывать, высказать

произнести, промычать, вымолвить, изречь

выражаться, растягивать свою речь, вставить свое слово

начать, продолжать, подхватить, повторить, вспомнить, твердить

шепнуть, прошептать, слышался шепот

закричать, кликнуть, воскликнуть, возопить, завопить

броситься с криком, загреметь (голосом), затрещать (голосом)

фыркнуть в ответ, ругаться, жаловаться

процедить сквозь зубы, промычать, проворчать

бормотать, пробормотать, пролепетать, залепетать

запнуться, замяться

спросить, переспросить, осведомиться, обратиться

отвечать, ответствовать, отзываться, отозваться

вмешиваться, вмешаться, перебить

согласиться, поддакнуть, подтвердить, договариваться

возразить, поспорить, опровергать, уверять, внушить

рассказывать, рассуждать, пуститься толковать, растолковать

докладывать, доложить, сообщить, распространиться

рассыпаться, объясниться, объяснить, объявить

беседовать, потолковать, поболтать упоминать,

упомянуть, намекнуть, заметить

прибавить, подсказать, советовать

распорядиться, велеть, величать, осудить и др.

Если обратиться к рукописям других писателей (Л. Н. Толстого, А. И. Лескова, Н. С. Куприна, А. П. Чехова, М. Горького), то мы увидим, какой титанический труд лежит за простыми, ясными строчками, которые всех нас восхищают. От редакции к редакции писатель добивается точности, выразительности слова, его полной согласованности со всем строем речи, стремится освободиться от ненужных разговорно-фамильярных элементов языка, от стилистически неоправданных книжных элементов, от нехарактерных иностранных и диалектных слов, от излишних определений.

Из всего этого следует вывод, что необходимо серьезно, вдумчиво относиться к речи – как устной, так и письменной. Речь можно сравнить с драгоценным камнем: чем большей обработке подвергается, тем лучше становится.

***Раскинем умом***

1. Подберите к следующим словам по два слова: одно – совпадающее по значению (синоним), другое – с противоположным значением (антоним).

быстрый, найти, ненависть, работа, скука, смелый

2. Замените одним словом следующие выражения.

а) водить за́ нос

б) оставить с носом

в) зарубить на носу́

г) не в бровь, а в глаз

д) повесить голову

е) душа в пятки ушла (у него)

а) обманывать

б) одурачить

в) запомнить

г) метко, точно (о словах)

д) приуныть, загрустить

е) испугаться

3. Распределите слова по родственным корням.

поднос, переносица, носовой, носок, носорог, носилки, носить, заносы, носящий

4. Что означают следующие словосочетания?

белое золото

голубой уголь

черное золото

голубой континент

5. С помощью какого суффикса топор легко «превратить» в его рукоятку, а ножи и ноги «сделать» ужасными и неразличимыми?

С помощью суффикса – **ищ**-.

топор – топорище

ноги – ножищи

ножи – ножищи

6. От каких различных корней могут быть образованы глаголы **вожу, лечу**?

возить – вожу лечить – лечу

водить – вожу лететь – лечу

7. Как правильно сказать: **Я кушаю** или **Я ем**?

Правильно – **я ем**, так как глагол **кушать** в 1-м лице не употребляется.

8. Решите шараду.

С буквой **т** я спутник всех предметов

И всегда борюсь со светом.

С **д** – полсуток весь мой срок.

С **л** – большой людской порок.

тень, день, лень

9. Исправьте предложение. Учитель одел очки и стал читать.

Учитель надел очки.

**Задание на дом.** Составьте по 5 предложений со словами *одеть* и *надеть.*

# Занятие 32
# Умники и умницы

1. Определите род существительных и употребите с ними прилагательные. картофель, рояль, мозоль, повидло

картофель – м. р.

рояль – м. р.

мозоль – ж. р.

повидло – ср. р.

хороший картофель

новый рояль

старая мозоль

яблочное повидло

2. Поставьте ударение в словах.

деятельность, добыча, единство, столяр, случай, петля, процент, километр, морковь, портфель

3. Подберите к словам грусть, темнота синоним и антоним, составьте со всеми словами предложения.

Синонимы к слову **грусть** – *печаль, горесть, скорбь, тоска;* антонимы – *радость, веселье.*

Синонимы к слову **темнота** – *мрак, тьма, темень;* антоним – *свет.*

4. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова, и дайте пояснение.

**Длина** линейки 10 сантиметров. Эта линейка для меня **длинна**.

Слово **длина** – существительное, обозначает предмет, отвечает на вопрос что? в предложении является подлежащим.

Слово **длинна** – краткое прилагательное, обозначает признак предмета, отвечает на вопрос какова? в предложении является сказуемым.

5. Объясните значение слов.

бал – балл, вилы – виллы, колос – колосс, искусный – искусственный

**бал** – большой танцевальный вечер

**балл** – цифровая отметка успехов

**вилы** – сельскохозяйственное орудие

**виллы** – богатые загородные дачи

**колос** – соцветие злаков

**колосс** – статуя, колонна громадных размеров

**искусный** – умелый, хорошо знающий свое дело

**искусственный** – не природный; сделанный наподобие

подлинного; притворный, неискренний

6. Составьте предложение, употребив существительные **простыни, чулки, носки** в родительном падеже множественного числа.

В стирке шесть простынь, три пары чулок и четыре пары носков.

7. Составьте предложение, употребив существительные **апельсины, помидоры, килограммы** в родительном падеже множественного числа.

Мы купили пять килограммов апельсинов и помидоров.

8. Разделившись на две команды, ученики пишут на своей половине доски слова, которые диктует ведущий (учитель). По числу правильно написанных слов определяется победитель.

абажур
акация
бледнолицый
в авиации
в брошюре
дисциплина
безделье
барьер
безоблачный
жизнеописание
инициатива
бьёт
бульон
в подъезде
коллекция
вьётся
медицина
милиция
вьюн
изъявить
цыган
мотоцикл
компаньон
муравьи
на циферблате
на цыпочках
на подъеме
необъятный
обезьяна
парашют
пощадить

прощаться
объединение
объявление
павильон
сигнализация
специалист
станция
пьеса
разъезд
цинк
разъяренный
циркуль
цитата рельеф
сагитировать
щавель
сверхъестественный
серьезный
цыплята
чаща
сориентироваться
съесть
сузить
широкоплечий
щука
экспедиция
съедобный
трехэтажный
цирк
трехъярусный
электростанция
съёмка
жюри
медальон
цифра

# Приложения

# Приложение к занятию 11
# Умники и умницы

1. Почему при склонении существительного **посол** со значениями «посланный, посланец, высший дипломатический чин» исчезает один гласный из основы? Почему в омониме **посол** *[посол огурцов)* этого не происходит? Почему в слове **сын** этого нет?

Приведите еще примеры существительных, в которых при склонении «убегают» гласные.

2. Почему в современном языке немало знаменательных односложных слов, а в древнерусском языке этого не было?

3. Почему в современном языке в определенных позициях звонкие оглушаются, а когда-то этого не было? Почему мы произносим слово **сшить** как [шшыт']? Почему в языке существуют непроизносимые согласные?

Какое единое явление исторической фонетики лежит в основе всех трех приведенных фактов?

4. Решите следующие метаграммы [загадки, по условиям которых из загаданного слова путем замены одной буквы другой получается новое слово).

а) Хоть и мала я, но взгляни:
Весь мир в себе я отражаю.
А **к** на **ц** перемени
Я по болоту зашагаю.

б) С **п** я в доме, с в я в поле,
С **м** я в море, с г – в футболе,
С **к** вбивают, с т взрывают,
С **д** долину называют.

в) С **б** мучительной бываю,
С **м** одежду пожираю,
С **р** актёру я нужна,
С **с** для повара важна.

г) Нет никакого тут секрета.
Совсем загадка несложна:
Я с **у** далекая планета,

А с **и** я в Азии страна.

д) Я цвет одинаковый часто имею:
И с **г** зеленею, и с **к** зеленею.
Но с **к** вам со мною рискованно быть:
Могу и до слез довести, и убить.

5. Определите перевертыши. Укажите, какие они – буквенные или звуковые.

а) Я по полену бью, звеня,
Дровами на зиму снабжаю.
Когда с конца прочтут меня,
Я недовольство выражаю.

б) Прочитайте слово, потом произнесите звуки в обратном порядке – полу́чите звуковой перевертыш: из слова **лай** – название лодки, из слова **шёл** – неправду.

в) · ловит мышей – течет по проводам

• неглубокая пещера – купля-продажа

• место, где растут овощи – по высокой цене

• растение или ткань – число

• отверстие, лаз – большой мешок

• приказать (попросить), чтобы текла какая-то жидкость – хвойное дерево

г) Определите слова-палиндромы.

• указательное местоимение

• шум от ударов ног при ходьбе, беге

• небольшая часть вещества, принявшая округлую форму (небольшой ком)

6. Различайте **е** и **э**.

Под каждым номером помещены определения двух слов: одно из них начинается на **э**, другое – на **е**. Запишите в табличку соответствующие слова, имея в виду, что сумма букв каждой пары слов – 12.

1) Пища или ее прием. – Короткое сатирическое стихотворение.

2) Небольшой зверек с ценным мехом. – Механизированное сооружение для хранения зерна.

3) Непоседа. – Составная часть чего-либо.

4) Еловый лес. – Художественное произведение.

5) Самая низкая школьная отметка. – Стекловидная масса,

которой покрывают металлические предметы.

6) Житель Европы. – Вид упражнения в музыке, шахматной игре.

7) Знаменитая целебная минеральная вода. – Указательное слово.

8) Цельность, общность, сплоченность. – Ряд помещений в большом доме, расположенных на одной высоте.

9) Яйцекладущее млекопитающее, покрытое иглами. – Случай из жизни, отдельное событие, происшествие.

10) Всадник. – Воображаемый круг, делящий земной шар на Северное и Южное полушария.

11) Слово-союз, обычно обозначающее условие. – Предмет, который демонстрируется на выставке, в музее.

12) Хвойное дерево. – Коллективная поездка или прогулка с целью ознакомления с чем-либо.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |

7. Есть ли твердые согласные звуки в данной скороговорке? Объясните.

**Летели лебеди с лебедятами.**

8. Есть ли мягкие согласные звуки в следующих словах? Объясните.

**машина, шёлк, ложиться, браться, рожь, пустошь, сцена, антенна, скучно**

9. Объясните, почему в данной пословице только 4 мягких согласных звука.

**Не трудиться, так и хлеба не добиться.**

# Приложение к занятию 16
# Умники и умницы

1. Проиллюстрируйте примерами возможные значения прилагательного **крутой**.

2. Объясните различия в значениях.

часовая **стрелка** – железнодорожная **стрелка**

**живописная** мастерская – **живописная** местность

**холодное** молоко – **холодный** взгляд

**натянутые** провода – **натянутые** отношения

3. Уточните одним словом значения следующих слов.

**пол, брак, нота, мешать, топить**

4. Отгадайте загадки.

а) Я в дверях, я в замке,
Я и в нотной строке,
Я и гайку отвинчу,
Я могу, если хочу,
Телеграмму передать
И загадку разгадать.

б) Если строится здание, я его украшаю. Если строятся люди, они меня украшают.

в) Что можно набрать, ничего не беря в руки?

г) Можно ли отрезать без ножа или другого режущего предмета?

д) Можно ли считать без чисел?

е) Какое крыло никогда не летает?

5. Решите метаграммы, шарады, логогрифы.

а) Меня вы в сказках отыщúте.
Я в сказке Пушкина герой.
Но **л** на **н** лишь замените —
Сибирской стану я рекой.

б) Мои кусты легко узнать:
Цвету я гроздьями весною.
Но замените мягкий знак
На букву **а** – и я завою.

в) Я летаю и жужжу.
Сверху на цветы гляжу.
Буква первая моя —
Как шипучая змея.
Без нее я – часть земли,
Меня боятся корабли.

г) На берегу морском
Я круглый год валяюсь.
Отнимешь мягкий знак —
И вверх я устремляюсь.

д) Пойди-ка в сад и погляди:
Я там цвету, благоухая.
Но г приставишь впереди —
И в небе я загромыхаю.

е) Задачу ты решишь свободно:
Я – небольшая часть лица.
Но прочитай меня с конца —
Во мне увидишь что угодно.

ж) Я дерево с цветом душистым,
Даю я прохладную тень,
Под кроной моей отдыхают
В безветренный, знойный день.
Но если согласные буквы
В себе переставлю я,
Получится новое слово,
Несущее смерть для меня.

з) Географию со мной
Изучают дети.
Дай порядок букв иной —
Буду я в буфете.

6. Отгадайте загадки-шутки.
а) Какое государство можно носить на голове?
б) Какая европейская столица стоит на скошенной траве?

в) Какой город летает?

г) Какая земля никогда не состарится?

д) Что можно разбить, получив за это не выговор, а благодарность?

7. Найдите антонимы в следующих стихотворных отрывках. Можете ли вы сказать, кому принадлежат эти строки?

а) Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

б) Всегда так будет, как бывало,
Таков издревле белый свет:
Ученых много – умных мало,
Знакомых тьма, а друга нет.

8. Подберите к словам синонимы, состоящие из такого же количества букв [сколько букв в исходном слове, столько же должно быть и в синониме).

**лес**
**горе**
**мороз**
**непогода**
**хотеть темнота**
**крепость**
**сообщение**
**невиданный**
**равнодушный**

9. Подберите к словам антонимы. Запишите их в столбик. Третья буква в каждом из них послужит для образования еще одного слова.

сухой
**начинать**
**ветер**
**рыхлый**
**трудолюбивый**
**короткий**
**свет**

# Приложение к занятию 22
# Умники и умницы

1. Представьте себе, что вдруг пропали суффиксы. Ничего не надо образовывать. Вы бы хотели, чтобы это произошло? Ответьте небольшим сочинением.

2. Решите шараду.

Корень мой находится в **цене**,
В **очерке** найди приставку мне,
Суффикс мой в **тетрадке** все встречали,
В целом – в дневнике я и в журнале.

3. Запишите родственные слова с общим корнем **нос**.

1) Специальная доска для переноски посуды, подачи еды.
2) Название несущей части ракеты.
3) Стойкий, закаленный.
4) Деньги, внесенные членом какой-либо организации, общества.
5) Наметенный ветром снег или песок, преграждающий путь.
6) Приспособление для переноски больных, раненых.
7) Перенесение части слова в новую строку.
8) Высокомерный, самоуверенный.
9) Человек, занимающийся доносами.
10) Объяснение, толкование значения слова внизу текста.

4. Помогите девочке.

Мамы не было дома. Дочь оставила на столе записку о том, что звонили из ателье и она пошла примерять платье. Когда девочка возвратилась, мама (она уже была дома) смеясь спросила ее: – С кем же твое платье поссорилось? Уж не с портнихой ли? Дочь смотрела на маму с удивлением, не понимая вопроса. Может быть, вы поможете ей? Объясните ошибку, допущенную в записке. А заодно и напомните нужное правило из учебника.

5. Помогите мальчику.

Ребята писали диктант. Речь шла о старичке, который присел в парке на скамью, немного посидел и отправился дальше. Проверив тетради, учительница с улыбкой заметила одному мальчику:

– В парке дедушка не увидел ничего страшного, чтобы сразу поседеть. Ребята поняли и рассмеялись. Объясните, в каком слове мальчик сделал ошибку.

6. Подберите короткое слово (из 5–6 букв), в котором были бы и приставка, и суффикс, и окончание.

7. Приведите в качестве примера 3–4 слова, в корнях которых

отсутствуют гласные.

8. Какими сложными русскими словами можно заменить следующие иноязычные слова?

**каллиграфия**
**орфография**
**апатия**
**гуманный**
**эгоизм**
**оптимистический**

9. Известно, что на стыке приставки и корня иногда появляются двойные согласные. А в каких словах следовало бы писать тройные согласные?

10. Измените слово **загораживать**, чтобы появилось значение «оправдывать виноватого, избавлять его от ответственности».

# Приложение к занятию 30
# Умники и умницы

1. Объясните значение следующих существительных.

**гранат – граната, лавр – лавра, пирог – пирога**

2. Вспомните названия орудий производства, употребляющиеся только во множественном числе. Приведите 4–6 примеров.

3. Отметьте существительные с суффиксом – ок.

**за́мок, терем**о́**к, лес**о́**к, пес**о́**к, вен**о́**к, лен**о́**к, мир**о́**к, кур**о́**к, лист**о́**к, прит**о́**к**

4. Чем отличается род прилагательных от рода существительных?

5. Может ли окончание прилагательного состоять из четырех звуков?

6. Установите смысловое различие следующих пар прилагательных.

**скл**а́**дный – складн**о́**й**
**осн**о́**вный – основн**о́**й**
**ч**у́**дный – чудн**о́**й**
**вр**е́**менный – временн**о́**й**

7. Какие прилагательные можно образовать от слова **ветер**? Составьте словосочетания.

8. Всякое ли слово, обозначающее действие, является глаголом? Объясните.

9. Какие глаголы в каждой паре (первый или второй) обозначают действие не вообще, а в конкретное время, в определенном направлении?

**смотреть – видеть, слушать – слышать, бегать – бежать, ездить – ехать, летать – лететь, носить – нести, бродить – брести, лазать – лезть**

10. Какое фонетическое явление поможет вам превратить в глаголы следующие существительные?

**воз, нос, пыл, быт, даль, быль, пример**

11. Какой глагол, родственный глаголу петь, в прошедшем времени женского рода совпадает по звучанию и написанию с существительным?

12. В каком глаголе, образованном от слова **сок**, появляется в корне **а**?

13. Образуйте форму 3-го лица множественного числа.

**судить, вязать, сушить, пахать, душить, гасить, тянуть, тушить, махать, рубить, вянуть, губить, вялить, сесть**

14. Приведите 3–4 примера глаголов, которые не употребляются без возвратного суффикса – **ся**.

# Приложение к занятию 32
# Умники и умницы

1. Определите род существительных и употребите с ними прилагательные.

**картофель, рояль, мозоль, повидло**

2. Поставьте ударение в словах.

**деятельность, добыча, единство, километр, морковь, портфель столяр, случай, петля, процент,**

3. Подберите к словам **грусть, темнота** синоним и антоним, составьте со всеми словами предложения.

4. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова, и дайте пояснение.

**Длина** линейки 10 сантиметров. Эта линейка для меня **длинна**.

5. Объясните значение слов.

**бал – балл, вилы – виллы, колос – колосс, искусный – искусственный**

6. Составьте предложение, употребив существительные **простыни, чулки, носки** в родительном падеже множественного числа.

7. Составьте предложение, употребив существительные **апельсины, помидоры, килограммы** в родительном падеже множественного числа.

# Список использованной литературы

1. *Арсирий А. Т., Дмитриева Г. М.* Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М., 1963.

2. *Горшков А.* И. История русского литературного языка. – М.: Высш. шк., 1969.

3. *Иванов В. В., Потиха З. А.* Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1985.

4. *Иванова В. А., Потиха З. А., Розенталъ Д. Э.* Занимательно о русском языке. – М.: Просвещение, 1990.

5. *Панов М. В.* Занимательная орфография. – М.: Просвещение, 1984.

6. *Подгаецкая И. М.* Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка. – М.: Просвещение, 1985.